

CURRICULUM VITAE

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2010-2013 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
2002-2006 Baccalauréat, Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
2000-2002 Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep Montmorency, Laval

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Comme si c'était hier, centre d'Artiste Circa art contemporain, Montréal
2018 *L'infinité de la mélancolie : autant en emporte le vent*, galerie Art Mur, Berlin
2017 *De l'avant comme avant: la suite*, galerie Art Mûr, Montréal
2016 *De l'avant comme avant*, galerie B-312, centre d'artiste, Montréal
Le pouvoir du blanc, l'espoir de la richesse, Caranvansérail, centre d'artiste, Rimouski
2015 *A story with no ending*, Gallery Circuit 12, Dallas, TX
Empire, vous avez dit empire? Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
2014 *Ce que l'on ne voit pas qui nous touche*, galerie Art Mûr, Montréal
The End has different stories, Savannah College of art & Design, Savannah, É.U.
2013 *Ce qu'il reste du monde*, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil
2012 *À la fin de la fin*, galerie Art Mûr, Montréal
2011 *Le monde est un zombie / Le monde est un zombie*, (deuxième phase), Expression Centre d'exposition de Saint Hyacinthe, Sainte Hyacinthe (commissaire : Katrie Chagnon)
Le monde est un zombie, Maison des arts de Laval, Laval (commissaire : Katrie Chagnon)
2010 *À la fin de l'arc en ciel/At the end of the rainbow*, Galerie Art Mûr, Montréal
2009 *Échecs luxuriants*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Tu n'es qu'une étoile, Galerie Art Mûr, Montréal
2008 *Vois comme c'est beau*, Galerie Verticale, Laval

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *Showroom*, 423, Michelle Bui- Isabelle Tondre- Katie Rotman- Simon Bilodeau, Montreal
2017 *Canada Now – The Tip of the Iceberg*, Art Bermondsey Project Space, Londres (RU), 1er au 25 novembre 2017, (commissaire : Anaïs Castro)
2016 *Grandeur Nature*, galerie Art Mûr, Montréal
Faux semblants, Maison de la culture de Ville Saint Laurent, sous le commissariat de Catherine Barnabé, Montréal
2015 *Personnal Structures-Biennale de Venise*, projet collatéral, Pallazo Bembo, Venice
2014 *Bois d'œuvre*, Biennale de sculpture de Saint Jean Port Joli, St Jean Port Joli
2013 *Le goût de la peinture*, projet sous le commissariat de Julie Bélisle, galerie de l'UQAM, Montréal
Débordements, sous le commissariat de Jocelyne Connoly et de Serge Fisette, Musée de Lachine, Lachine
2012 *2012 : L'odyssée d'Espace*, projet sous le commissariat de Serge Fiset et de Nicolas Mavrikakis, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
Insertion. Contamination. Dispersion, projet sous le commissariat de Dominique Sirois au Musée des beaux-arts de Sherbrooke

- Art Rallye*, projet sous le commissariat de Danielle Manchester, KK Outlet, Hoxton Square, Londres
- 2011 *Memento Mori/Bone again*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2010 *Fragments + Altérités*, CDEX/EAVM/UQAM, Montréal
Peinture Extrême, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2008 *Riot Boyz*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2007 *Ici et maintenant, s'engager dans l'art*, 25^e Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul
- 2006 *Cadeaux du crépuscule*, L'art passe à l'est, Montréal
Mon Nom est une marque, exposition de la relève, Galerie Verticale, Laval
Phénoménale, Galerie Art Mûr (Espace 4), Montréal,
Printemps plein temps, Galerie de l'UQÀM, Montréal
Made in Montréal/Fait à Montréal, Musée Juste pour rire, Montréal. Commissaire : Marc Séguin
- 2005 *Paramètre 2005*, Galerie de l'UQÀM, Montréal
Solitude Urbaine, Maison des arts de Laval, Laval
- 2004 *Paramètre 2004*, Galerie de l'UQÀM, Montréal

ÉVÉNEMENTS EN ART ACTUEL

- 2018 Drawing now Art Fair, Le carreau du temple 2018, Paris
- 2017 *TIAF*, Art Toronto 2017, Toronto
 Encan Plein Sud, Plein sud centre d'art actuel, Longueuil
- 2014 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
- 2013 Foire Papier, foire d'art contemporain d'œuvre sur papier, Montréal
 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal, Montréal
Scope Art Fair, foire internationale d'art contemporain, New York
- 2012 *Scope Art Fair*, foire internationale d'art contemporain, Miami
Scope Art Fair, foire internationale d'art contemporain, New York
- 2011 *Art souterrain*, Festival Montréal en lumière, Montréal
- 2010 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal, Montréal
TIAF, Art Toronto 2010, Toronto
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
- 2009 Artiste invité, restaurant *Le Jolifou*, Festival Montréal en lumière, Montréal
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
- 2008 Participation au projet d'intervention de Patricia Gauvin, *Laissez-vous contaminer par l'art!*, Laval
- 2007 *Pique Nique*, 8^e édition, Parc Laurier, Montréal
- 2006 *Événement interuniversitaire de création vidéo (EICV)*, SAT, Montréal
- 2005 *Dare-Dare Dépôt*, 3^e édition, Montréal

BOURSES, MENTIONS D'EXCELLENCE ET CONCOURS

- 2017 Lauréat du concours d'intégration d'une œuvre d'art à l'architecture à la station de métro Mont-Royal, Patrice Monfette architecte, Montréal, QC
Finaliste dans le cadre du concours du CFTR. Centre de formation du transport routier Saint-Jérôme, TLA Architectes, Mirabel, QC
- 2016 Bourse recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2014 Bourse Recherche Création, Conseil des arts du Canada
- 2014 Finaliste dans le cadre du Concours du CESH. Stade de soccer de Montréal, Saucier+Perrotte, Montréal, QC
- 2012 Lauréat de la Bourse Plein Sud
Scope, New York (Finaliste du Scope Foundation Award 2012)
- 2011 Bourses d'excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs, FARE
Bourse de la relève, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 1^{er} prix, Concours Paramètre, Bourse de la Fondation McAbbie

PUBLICATIONS

A) OPUSCULES ET CATALOGUES D'EXPOSITION

- Corriveau, Thomas, «Ce qu'il reste du monde », Plein Sud, Centre d'exposition de Longueuil, 2013, p.16
- Chagnon, Katrie, «Le monde est un zombie/Le monde est un zombie», Expression. Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2011, n.p.
- Chagnon, Katrie, «Productions fantasmagoriques et autres dépenses improductives», *Simon Bilodeau. Le monde est un zombie*, Laval, Maison des arts de Laval, 2011, 14p.

B) ARTICLES DE PÉRIODIQUES

- Loszach, Fabien, «Bling bling everytime I come around», *Esse*, Montréal, n° 69, printemps/été 2010 p.18-24
- Mavrikakis, Nicolas, «Simon Bilodeau. Mort de l'auteur ? /The Death of the Author ?, *Espace Sculpture*, Montréal, n° 96, été 2011, p. 6-10
- Allard, Dominique, «Simon Bilodeau. Le monde est un zombie», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 96, été 2011, p. 11-14
- Lafortune, Natalie, «Bois d'œuvre rendez-vous au cœur de l'ouvrage», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 109, hiver 2015, p. 62-69
- Rannou, Pierre, «Inquiéter le regard», *Esse*, Montréal, n° 84, printemps/été 2015, p. 76-83
- Dubois, Anne-Marie, «Sculpteurs technologique : au-delà du numérique», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 116, hiver 2017, p. 30-41

C) ARTICLES DE PRESSE

Lamarche, Bernard, «Plages de blanc et autre exercices», *Le Devoir*, Montréal, 12 déc. 2004

Coté, Nathalie, «L'engagement dans tout», *Le Soleil*, Québec, 25 août 2007

Mavrikakis, Nicolas, «À surveiller», *Voir*, Montréal, vol. 22, n° 36, 4 au 10 sept. 2008

Singer, Mathilde «Toiles à déguster», *Voir*, Montréal, vol. 23, n° 7, 19 au 25 février 2009

Bérubé, Annie, «Une étoile est née», *Night Life*, n° 103, mars 2009

Mavrikakis, Nicolas, «Art post-apocalyptique», *Voir*, Montréal, vol. 23, n° 9, 5 au 11 mars 2009

Delgado, Jérôme, «En quête de traces», *Le Devoir*, Montréal, 14 mars 2009

Charron, Marie-Ève, «Comme une odeur de soufre», *Le Devoir*, Montréal, 1^{er} août 2009

Delgado, Jérôme, «L'extrême élastique», *Le Devoir*, Montréal, 24 juillet 2010

Charron, Marie-Ève, «La charge insolite d'un conteneur», *Le Devoir*, Montréal, 5 mars 2011

Mavrikakis, Nicolas, «Le contenant comme contenu», *Voir*, Montréal, vol. 25, n° 11, 17 au 23 mars 2011

LeBlanc, Benoit, «La dérive de la surconsommation», *Courrier de Laval*, Laval, 25 mars 2011

Charron, Marie-Ève, «Le Québec se démarque à New York», *Le Devoir*, 12 mars 2012, p. B8.

Delgado, Jérôme, «Une affaire tordue», *Le Devoir*, 28-29 avril 2012, p. E8 [ill. *Institutionnel*, 2012]

Delgado, Jérôme, *Le Devoir*, «Fukushima, cataclysme pictural», *le Devoir*, 1^{er} Juin 2013, p. E8

Charron, Marie-Ève, “ Dessiller le regard”, *Le Devoir*, 13 décembre 2014, p. E6.

Mavrikakis, Nicolas, “ Apocalypse Now”, *Le Devoir*, 24 décembre 2015, p.

Delgado, Jérôme, *Le Devoir*, «Entre destruction et (re)construction», *le Devoir*, 25 mars 2017, p. E8

COLLECTIONS

Cirque du Soleil, Montréal
Musée des Beaux Arts de Québec
Ville de Laval
Colart, Montréal
Collections privées / Private collections