

Laurent Lamarche
8261 boulevard Yves-Prévost
Montréal, H1K1V7 (QC)
514-293-7537

laurentlam@hotmail.com
www.laurentlamarche.com

Vit et travaille à Montréal
Représenté par la Galerie Art Mûr

FORMATION

▪ Académiques

- 2009-2012 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal
Directrice du mémoire : Gisèle Trudel
Titre du mémoire : *Explorations fictionnelles interrogeant les frontières entre nature et artifice dans une pratique installative de l'assemblage*
Mention « Excellent »
- 1998-2002 Baccalauréat en arts visuels, UQAM, Montréal
1996. D.E.C. en arts plastiques, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse

▪ Spécialisées

- 2008 Collagraphie : cours donné par Carlos Calado aux Ateliers Graff, Montréal
- 2008 Les Micro-Contrôleurs : cours donné par la Société des Arts Technologiques (SAT), Montréal
- 2005 Photogravure : cours donné par Carlos Calado aux Ateliers Graff, Montréal
- 2004 Gravure : cours donné par Carlos Calado aux Ateliers Graff, Montréal
- 2001 Certificat de Pyrotechnicien d'Intérieur décerné par la Division de la Réglementation des Explosifs (DRE) du Ministère des Ressources naturelles du Canada. Spécialité : pyrotechnie des effets spéciaux d'intérieur

EXPOSITIONS

▪ Individuelles

- 2022 *Empreintes extrinsèques*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
- 2018 *Stratification*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
La Nuée Ex Vivo, Centre d'exposition de Val-David, Québec, Canada
Réflexion, Espace Création + Exposition, Cégep Lionel-Groulx, Sainte Thérèse, Québec, Canada
La Nuée, Atelier Silex, Trois-Rivières, Québec, Canada
- 2017 *La Nuée*, commissaire : Dominique Allard, Maison des arts de Laval, Laval, Québec, Canada
ATLAB, Galerie Art Mûr, Leipzig, Allemagne

- 2016 *D.E.Mo Volet 2*, commissaire : Eve De Garie-Lamancque, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec, Canada
- 2015 *HORS-LAB*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
- 2014 *D.E.Mo Volet 1*, commissaire : Eve De Garie-Lamancque, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec, Canada
- 2013 *Diffraction*, Galerie Circa, Montréal, Québec, Canada
Fossile, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec, Canada
- 2012 *Plastifiction*, Galerie L'Imagier, Gatineau, Québec, Canada
Magnification, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
- 2011 *Mycoplasma*, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, Québec, Canada
- 2009 *Translucida Organidé*, galerie GRAVE, Victoriaville
- 2008 *Détonation en suspens*, galerie Occurrence, Montréal, Québec, Canada
- 2007 *Les temps automates*, galerie RPSS, hôpital Maisonneuve-Rosemont, Montréal
- 2006 Performance d'ouverture du mois de l'art imprimé, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2003 *Résonance*, Action-Art-Actuel, St-Jean-sur-Richelieu

- Collectives

- 2021 *Weltmaschinen*, OÖ Landes-Kultur GmbH, Autriche
Dans l'ombre de l'artifice, duo avec Ianick Raymond, Sagamie, Alma
Terra Nova | Regard sur le présent et le futur, Exposition 25ème anniversaire, Galerie Art Mûr, Montréal
Corpus, tradition et contemporanéité, Musée de Charlevoix, La Malbaie.
- 2020 *RESET*, commissaire : Lynn Bannon, Art souterrain, Montréal
Contenir le monument[al], commissaire : Pascale Tremblay, Édifice Marcel-Robidas, Longueuil
- 2019 *Archéologie du futur*, Galerie Art Mûr, commissaire : Pascal Portelance
Exploration de l'impression 3D, La Maison Hamel-Bruneau, commissaire : Claude Corriveau
- 2018 *Indices (in)traçables*, Évènement ORANGE, Expression, Sainte-Hyacinthe, commissaires : Isabelle et Marie-Eve Charron
- 2017 *Canada Now – The Tip of the Iceberg*, Art Bermondsey Project Space, Londres (RU), commissaire : Anaïs Castro
L'art est vivant, commissaire Anne-Marie Belley, Centre d'exposition de Val d'or
- 2016 *Grandeur nature*, Galerie Art Mûr, Montréal
L'art est vivant, commissaire : Anne-Marie Belley, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval
2011-2016 : 15 expositions déjà, Fondation Guido Molinari, Montréal
L'imagier imaginaire, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau

- 2015 *L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, commissaires : Émilie Granjon et Lysette Yoselevitz, Centre des arts de Guanajuato, Mexique (expo itinérante)
L'art imprimé : entre mixité et hybridité, commissaires : Émilie Granjon et Lysette Yoselevitz, Galerie d'art de l'université autonome Benemerita de Puebla (expo itinérante)
- 2014 *L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, commissaires : Émilie Granjon et Lysette Yoselevitz, Musée national de l'Estampe, Mexico
Rencontres internationales de la Photographie en Gaspésie, collection Loto-Québec, Percé
Peinture fraîche et nouvelle construction, Galerie Art Mûr, Montréal
Le musée qui fait mouche, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
Les espaces réciproques, Projet HoMa II, Fondation Molinari, Montréal
Œuvres choisies, Maison de la culture Mercier, Montréal
Œuvres choisies, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal
Exposition extérieure des œuvres de la Collection Loto-Québec au Quartier des spectacles, dans le cadre de *Papier 14*
Démarches² : exposant deux, centre Expression, Sainte Hyacinthe
- 2013 *La Grande Ouverture*, centre d'art actuel Bang, Chicoutimi
Anagramme d'une chaise, maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
**Débordements*, Musée de Lachine, Montréal
- 2012 **4^e Biennale du dessin*, Musée des beaux-arts du Mont-St-Hilaire
**Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la collection Prêt d'œuvres d'art*. Musée national des beaux-arts du Québec
Water Portraits, Pop Gallery, Woolloongabba, Australie
- 2011 *Portraits d'eau*, Galerie Warren G. Flowers, Collège Dawson, Montréal
- 2010 *Peinture fraîche et nouvelle construction*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2009 *Hyperliens*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, exposition itinérante
Hyperliens, Maison de la Culture Mercier, Montréal, exposition itinérante
- 2008 *Cold Fusion*, FusionArts Museum, Lower East Side, Manhattan, New York, commissaires : Christine Palmiéri (section « vidéo ») et Jocelyn Fiset (section « arts visuels »)
Ignis, 5th international biennial of graphic art, Beijing (Chine), exposition itinérante
Ignis, 5th international biennial of graphic art, Francavilla al Mare (Italie), exposition itinérante
Ignis, 5th international biennial of graphic art, St. Carles de la Ràpita (Espagne), exposition itinérante
Footprint International Print Exhibition 2008, Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, Connecticut, États-Unis
Naestved International Exhibition of Mini Prints, Roennebaeksholm Arts &

- Culture Centre, Naestved, Danemark
Pour l'art justement, galerie B-312, Montréal
Hyperliens, Maisons de la culture (Côte-des-Neiges, Lasalle, Verdun, Dorval),
Montréal, exposition itinérante
- 2007 *Hyperliens*, Maisons de la culture Ahuntsic, Montréal, exposition itinérante
- 2006 *Hyperliens*, galerie Graff, Montréal, exposition itinérante
Partie liée, galerie Graff, Montréal
Pour l'art justement, galerie B-312, Montréal
- 2005 *Lire l'image*, galerie B-312, Montréal
Volume, galerie Graff, Montréal
Projection d'une vidéo d'art intitulée *Web sample* lors de l'événement *UPH 10* organisée par la galerie Verticale et Vidéographe, Montréal
- 2004 *Solstice d'été*, galerie Action-Art-Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
Trait d'union, galerie Verticale, Laval
Griff, Graff, Groff, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2003 *Traces spontanées*, galerie d'Art de Matane, Matane
Graff-Graff : écho des ateliers, galerie Graff, Montréal
- 2002 *La Maison Revisitée*, Fondation de la Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Espace et Densité, 6^e Symposium international, Fondation Derouin, Val-
David
CINQ, galerie Artevista, Montréal
- 2001 *Plantierres, cultiver la culture*, en collaboration avec la Maison des Arts de
Laval et la Galerie Verticale, événement présenté sur un terrain agricole du
quartier Sainte-Dorothée
Signes en Déplacement Circulaire, 5^e édition de la jeune relève, Galerie
Verticale, Laval
Entre-Nous, Fondation de la Maison Tresler, Vaudreuil-Dorion
- 1999 *Al13*, 3^e édition d'Art-Borescence, Éco-Quartier Pierre-de-Coubertin, centre
Pierre Charbonneau, Montréal
Hier, Hièr, événement L'Art Passe à l'Est, Montréal

ENSEIGNEMENT

- 2010 Chargé de cours, *Exploration en sculpture B* (automne), UQAM, Montréal
Contenu théorique : Enseignement des différentes techniques de la
sculpture et des procédés d'addition et de soustraction (assemblage,
collage, accumulation, taille directe, modelage, façonnage, etc.) ;
Analyse du rapport entre forme, spatialité, matériau et contenu ;
Exploration des dimensions spatiales et des qualités sensori-perceptives :
masse, volume, dimension, échelle, proportions, ombre, lumière, etc. ;
Contenu pratique : rencontres individuelles, travail en atelier, rédaction d'un
journal de bord et réalisation de 3 projets sur les thèmes du contenant, du
détournement et de l'assemblage.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2011-2013 Technicien en installation et en audiovisuel, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2011-12 Assistant de recherche, GRUPMUV, avec Gisèle Trudel
- 2011 Assistant de recherche, Projet BRAINSTORM, avec Jean Dubois
- 2009-10 Technicien en impression numérique, UQAM, Montréal
- 2002-09 Technicien en impression aux Ateliers Graff, Montréal
Technicien en installation à la Galerie Graff, Montréal

COMMISSARIAT

- 2019 Avec Émilie Granjon, *LUMINA*, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire

ART PUBLIC

- 2021 *Déplacer des montagnes*, Gymnase, Acton Vale, Québec, Canada
Nos racines, École Montmartre, Montréal, Québec, Canada
Au gré du vent, École Saint-Hugues-Saint-Marcel, Saint-Hugues, Québec, Canada
- 2019 *Aux diapasons*, école Gérin-Lajoie, Chateauguay, Québec, Canada
- 2018 *Prisma explora*, école Franklin Hill, Repentigny, Québec, Canada
- 2017 *Écllosion cristallographique*, École Philippe-Labarre, Montréal, Québec, Canada
- 2016 *La grande traversée*, école primaire du Grand-Chêne, Pierrefonds, Québec, Canada
Medusa Mecanica, école primaire de Saint-Joseph-du-Lac, Québec, Canada
Hydroïde, école primaire de Contrecœur, Québec, Canada
L'envol, école primaire St-Raymond, quartier Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, Québec, Canada
- 2014 *Sous mon aile*, Centre hospitalier régional de Lanaudière, Saint-Charles-Borromée, Québec, Canada
Séquence dendritique, Centre hospitalier de l'université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, Canada
Jardin zootronique, maison de quartier Saint-Jean-Vianney de Longueuil, Longueuil, Québec, Canada
- 2013 *Trans-Mission*, école de la Paix, Repentigny, Québec, Canada
À la croisée des chemins, école Plein-Soleil, Candiac, Québec, Canada
Hautes fréquences, école la Visitation de Ahuntsic-Bordeaux, Québec, Canada
Faire son nid, école Wilfrid-Bastien, Montréal, Québec, Canada

EVENEMENTS PUBLICS

- 2021 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, volet Vitrines
- 2019 *PULSE Art Fair*, Miami
Foire *Papier 19*, Montréal
- 2018 *Positions*, *Berlin Art Fair*, Allemagne
Toronto International Art Fair, Metro Toronto Convention Centre
- 2017 Performance dans le cadre de l'exposition *La Nuée* à la Maison des arts de Laval
Foire *Papier 17*, Montréal
Toronto International Art Fair, Metro Toronto Convention Centre
- 2016 Festival *Montréal en lumière*, Restaurant Ikanos, Montréal
- 2015 Festival *Chromatic*, Montréal
- 2014 idéation du concept de laser pour la pièce *Chaîne de montage* de Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, présenté au Théâtre du Quat'Sous, du 27 octobre au 21 novembre
Pulse – Contemporary Art Fair, New York
Foire *Papier 14*, Montréal
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie
- 2013 Foire *Papier 13*, Montréal
- 2012 *Art Souterrain*, « lieux de passage », rond-point du métro Square-Victoria
Toronto International Art Fair, Metro Toronto Convention Centre
Foire *Papier 12*, Montréal
- 2011 *Art Souterrain*, Festival *Montréal en lumière*
Toronto International Art Fair, Metro Toronto Convention Centre
Papier 11, Montréal
- 2010 7^e édition de la *Nuit blanche*, Festival *Montréal en lumière* (Cédex, UQAM)
- 2010 Projection vidéo, colloque *Sacrifiction* (12-15 avril), UQAM, Montréal
- 2010 Exposition dans le cadre du colloque *Où va la culture ?* (29 avril-1^{er} mai), UQAM, Montréal

BOURSES, PRIX, MENTIONS

- 2018 Bourse en recherche et création, CALQ, pour *Indices (In)traçables*
Bourse en recherche et création, CAC, pour *Indices (In)traçables*
- 2017 Bourse en recherche et création, CALQ, pour *La Nuée*
Bourse de déplacement, CAC (ATLAB, Galerie Art Mûr, Leipzig, Allemagne)
- 2016 Bourse de déplacement, CALQ (ATLAB, Galerie Art Mûr, Leipzig, Allemagne)
- 2014 Bourse en recherche et création, CALQ, pour *D.E.Mo*
- 2014 Bourse de déplacement, CALQ (*Pulse – Contemporary Art Fair*, New York)
- 2014 Bourse de déplacement, CALQ (*L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, MUNAE, Mexico)

- 2013 Bourse de déplacement, CALQ (*La Grande Ouverture*, centre d'art actuel Bang, Chicoutimi)
- 2011 Prix d'excellence de la Fondation Curtlands, Montréal
- 2002 Bourse et Mention décernées par la Fondation de Soutien aux Arts de Laval
- 2001 Bourse et Mention décernées par la Fondation de Soutien aux Arts de Laval
- 2000 Bourse et Mention décernées par la Fondation de Soutien aux Arts de Laval
- 1998 Mention d'honneur décernée par la Fondation Mc Abbie, UQAM

RESIDENCE D'ARTISTES

- 2021 juillet, Sagamie, Alma
- 2017 Septembre, Sagamie, Alma
- 2015 Septembre, Sagamie, Alma
- 2014 Août, Sagamie, Alma
- 2007 Juillet, Galerie Occurrence, Montréal

IMPLICATION DANS DIVERS ORGANISMES

- 2018-2021 Mentorat en art public, Ville de Laval
- 2019 Membre du jury de la 30^e édition de l'Intercollégial d'arts visuels de Saint-Hyacinthe
- 2017 Comité de sélection du Prix Albert Dumouchel, Arprim, Montréal
- 2015 Comité de programmation de Caravanserail, Rimouski
- 2009-11 Vice-président du Conseil d'administration des Ateliers Graff, Montréal
- 2009-11 Membre du Comité de Programme de la Maîtrise de l'EAVM, UQAM
- 2003-05 Membre du Conseil d'administration de la Galerie Verticale, Laval

COLLECTIONS PRIVEES ET PUBLIQUES

Banque d'art du Conseil des arts du Canada | Collection prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec | Collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec | Le Cirque du Soleil | Tourisme Montréal | Collection Loto-Québec | Collection du Cégep de Saint-Hyacinthe | Berkeley University of California, Environmental Design Library | Virginia Commonwealth, University Library | L Space Gallery, Humber College | Ville de Laval | Collections privées

CONFERENCIER INVITE

- 2018 Conférence présentée dans le cadre de l'événement ORANGE, Échanges croisés : la traçabilité en question, Expression, Saint-Hyacinthe

- Conférence présentée dans le cadre de l'exposition *Réflexion, Espace Création + Exposition*, Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (12 septembre)
- Conférence présentée dans le cadre d'une table-ronde en partenariat avec la BNSC 2018, Atelier Silex (25 mars)
- Conférence, Bibliothèque multiculturelle de Laval (3 juillet)
- 2017 Conférence présentée dans le cours donnée par Font Mercédès, CEGEP du Vieux-Montréal (mars), thème abordé : la relation art et science dans l'art
- Conférence donnée dans le cours donnée par Kathleen Vezina au CEGEP Marie-Victorin (novembre) dans le cadre de l'exposition *La Nuée à la Maison des arts de Laval*, thème abordé : *La Nuée*
- Conférence donnée au CEGEP Montmorency dans le cadre de l'exposition *La Nuée à la Maison des arts de Laval*, thème abordé : *La Nuée*
- 2016 Conférence présentée dans le cours donnée par Bonnie Baxter, Université Concordia, thème abordé : introduction à la réalisation de maquettes
- Conférence présentée dans le cadre de *La semaine des arts*, Cégep de Saint-Hyacinthe (février)
- 2015 Conférence présentée dans le cours donnée par Sylvie Redman, UQAM, thème abordé : parcours d'artiste (octobre)
- Conférence présentée dans le cours donnée par Fai-za Nebia, professeur de physique, Cégep du Vieux-Montréal, thème abordé : la relation art et science dans l'art (mai)
- Conférence présentée dans le cours-atelier donnée par Bonnie Baxter, Concordia, thème abordé : introduction à la réalisation de maquettes (mai)
- 2014 Conférence présentée dans le cours donnée par Suzanne Vachon, UQAM, thème abordé : parcours d'artiste (octobre)
- 2011 Conférence présentée dans les ateliers-rencontres organisés par l'Atelier Graff, ARPRIM (février)
- Conférence présentée dans le cours-atelier de Gisèle Trudel, UQAM
- 2009 Conférence présentée dans le cours-atelier en art interdisciplinaire donné par Suzan Vachon, UQAM (juin)
- 2008 Conférence présentée dans le cours-atelier en art interdisciplinaire donné par Suzan Vachon, UQAM (juin)

MEDIATION CULTURELLE ET ANIMATION D'ATELIER CREATIF

- 2017 3 ateliers créatifs (de 3h) + 3 visites commentées dans le cadre de l'exposition *La Nuée à la Maison des arts de Laval*

PUBLICATION DANS REVUES SPECIALISEES

Émilie Granjon et Laurent Lamarche, « Immersion et interaction dans les arts : de l'expérience virtuelle à la réalité virtuelle », *Spirale*, dossier *Les arts et les nouvelles technologies*, Anaïs Guilet et Grégory Fabre (dir.), printemps 2011, n° 236, p. 36-38.

REVUE DE PRESSE

▪ Revue

Lynn Bannon, « Science-fiction ou fiction de science : l'univers artistique de Laurent Lamarche », *Vie des arts*, 261, hiver 2021, p. 22-24.

Marie-Ève Charron, « Le laboratoire contre les mirages de la science : entretien avec Laurent Lamarche », *Espace*, 126, automne 2020, p.52-57.

Anne-Marie Dubois, *Esse*, Portfolio Laurent Lamarche, automne 2020, p. 66-69.

Charlotte Lheureux, « Regards croisés sur le cours du temps », *Vie des arts*, mai 2019, n°254, <http://viedesarts.com/article1458-Regards-croises-sur-le-cours-du-temps>.

Emmanuelle Choquette, « Laurent Lamarche, *La Nuée* », *esse arts + opinions*, numéro 92 (Démocratie), automne 2017, Compte rendu, p. 114.

Marine Van Hoof, « L'estampe : nouveaux plans et volumes », *Vie des arts*, 237, hiver 2014, p. 32-34.

Jean De Julio-Paquin, « Art intégré : des approches originales et inventives », *Magazine Formes*, 2014, vol. 10, n° 1, p. 38-41

Karine Bouchard, « Et qu'arriverait-il si...? », *Vie des Arts*, 2013, n° 230, p. 41-43 + page de couverture

Émilie Granjon, « Vent de fraîcheur sur la relève », *Vie des Arts*, 2010, n° 220, p. 78-79

Dorothy A. Wilson, « Cold fusion from Canada », *The Villager*, 12-18 novembre 2008, p. 26

Émilie Granjon, « Esthétique du liminal », *Spirale*, juillet-août 2008, n° 221, p. 4

Christiane Baillargeon, « Les Griffes de Graff », *Vie des Arts*, 2006, n° 204, p. 44-47

Françoise Belu, « La multiplication des multiples », *Vie des Arts*, 2006, n° 203, p. 44-47

René Viau, « L'Art des bruits », *ETC*, 2005, n° 70, p. 43-45

Jules Arbec, « Espaces à explorer », *Vie des Arts*, 2002, n° 188, p. 92-93

▪ Journaux

Éric Clément, « Art Mûr : 25 ans et toutes ses dents », *La Presse*, 18 mars 2021, <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2021-03-18/art-mur-25-ans-et-toutes-ses-dents.php>

Caroline Montpetit, « Art et agriculture en osmose à Saint-Hyacinthe », *Le Devoir*, 16 octobre 2018, cahier B.

Maxime Prévost-Durand, « La génétique et ses questionnements », *Le Courrier*, 27 septembre 2018, <http://www.lecourrier.qc.ca/sth-09-27-9026/la-genetique-questionnements>

Jérôme Delgado, « un récit fabulo-scientifique », *Le Devoir*, 4 novembre 2017, p. E7

Alice de Guise, « D.E.Mo le musée-laboratoire de Laurent Lamarche », 4 février 2016, <http://www.lecourrier.qc.ca/culture/culture/2016/02/04/mo-musee-laboratoire-laurent-lamarche/1596>

Paul-Henri Frenière, « Laurent Lamarche marie l'art et la science », 22 février 2016, <https://journalmobiles.com/culture/laurent-lamarche-marie-lart-et-la-science>

Marie-Ève Charron, « Exercices de transparence », *Le Devoir*, 3-4 janvier 2015, p. E5.

Adeline Mantyk, « Musée régional de Rimouski : Quand le musée devient laboratoire », *L'Avantage*, 6 janvier 2015, presse en ligne.

Antonio Espinoza, « Graphica diversa e hibridita », *Confabulario, secunda epoca*, <http://confabulario.eluniversal.com.mx/grafica-diversa-e-hibrida/>

Sonia Avila, « Canada trae grafica multidisciplinaria », *Expresiones*, 9 décembre 2014, p. 6.

Carole Le Hirez, « Photo de la semaine », *Les Affaires*, 19 juillet 2014, p. 4.

Éric Clément, « Diffraction artistique », *La Presse*, 19 juin 2014, cahier des Arts, p. 6

Éric Clément, « Les traces vivantes du hasard », *La Presse*, 22 mars 2013, cahier des Arts, p. 10

Patrick Voyer, « Hommage au plastique de Laurent Lamarche à l'Imagier », *La Revue*, 11 août 2012 (revue en ligne)

Marie-Ève Charron, « Gentilles bestioles », *Le Devoir*, 16-17 avril 2011, p. E7

Marie-Eve Beaupré, « Mycoplasma », *Ratsdeville*, 1^{er} avril 2011 (revue en ligne)

Nicolas Mavrikakis, « Célébration de l'art imprimé », *Voir-Montréal*, 4 mai 2006, p. 52

Jérôme Delgado, « Sons urbains », *La Presse*, 13 février 2005, p. 10

« ... Solstice d'été », *Le Canada Français*, 9 juin 2004, C4

« Spectaculaire Résonance », *Le Canada Français*, 4 juin 2003

Daniel Deslauriers, « Espace et Densité », *L'Information du Nord*, 9 août 2002

- Livres et catalogues

Pierre-Marc Asselin, Laurent Lamarche et Ianick Raymond, *Dans l'ombre de l'artifice* (titre provisoire), Sagamie, Alma, à paraître en 2023.

Fabienne Claire Caland et Émilie Granjon, *Cinq fabricants d'univers dans l'art actuel*, Éditions Varia, Montréal, 2017.

Stéphanie Chalut, *Le jeu de l'illusion : mouvement, espace, temps*, catalogue de la 4^e Biennale du dessin, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, 2012, p. 28-29

- Portefolio

Le Sabord, création littéraire et visuelle, numéro 106, mars 2017

La confiance altérée, Fabienne Claire Caland, Katerine Gagnon et Simon Harel, PUL Québec, 2012

Les écrits, sous la direction de Pierre Ouellet, avril 2010, numéro 128

- Radio – Télévision

Ici Radio Canada, entrevue radio, émission « Facteur matinal », Chroniques culturelles (8H43), 6 mars 2018, <http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/facteur-matinal/episodes/402059/audio-fil-du-mardi-6-mars-2018/22>

La Fabrique Culturelle, 21 janvier 2015, <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/3382/l-univers-singulier-de-laurent-lamarche-d-e-mo>

Ici Radio Canada, entrevue radio, émission « Info-réveil » (7h43) : <http://ici.radio-canada.ca/emissions/info-reveil/2014-2015/archives.asp?date=2014-12-03>

TVA, émission « La vie chez nous », entrevue vidéo avec Ève de Garie-Lamancque (commissaire de l'exposition, 29 décembre 2014

CIBL – 8 avril 2012 – In Situ – Chantal L'Heureux – Magnification

Radio-Canada – 17 octobre 2007 – C'est bien meilleur le matin – Hyperliens

Radio-Canada – août 2002 – Le Téléjournal – Espace et Densité – Val David