

## **FORMATION**

---

### ▪ Académiques

- 2009-2012 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal  
Directrice du mémoire : Gisèle Trudel  
Titre du mémoire : *Explorations fictionnelles interrogeant les frontières entre nature et artifice dans une pratique installative de l'assemblage*  
Mention « Excellent »
- 1998-2002 Baccalauréat en arts visuels, UQAM, Montréal
- 1994-1996 D.E.C. en arts plastiques, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse

### ▪ Spécialisées

- 2008 Collagraphie : cours donné par Carlos Calado aux Ateliers Graff, Montréal
- 2008 Les Micro-Contrôleurs : cours donné par la Société des Arts Technologiques (SAT), Montréal
- 2005 Photogravure : cours donné par Carlos Calado aux Ateliers Graff, Montréal
- 2004 Gravure : cours donné par Carlos Calado aux Ateliers Graff, Montréal
- 2001 Certificat de Pyrotechnicien d'Intérieur décerné par la Division de la Réglementation des Explosifs (DRE) du Ministère des Ressources naturelles du Canada. Spécialité : pyrotechnie des effets spéciaux d'intérieur

## **EXPOSITIONS**

---

### ▪ Individuelles

- 2018 *Stratification*, Galerie Art Mûr, Montréal  
*La Nuée Ex Vivo*, Centre d'exposition de Val David  
*Réflexion*, Espace Création + Exposition, Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse  
*La Nuée*, Atelier Silex, Trois-Rivières
- 2017 *La Nuée*, commissaire : Dominique Allard, Maison des arts de Laval, Laval  
*ATLAB*, Galerie Art Mûr, Leipzig, Allemagne
- 2016 *D.E.Mo*, commissaire : Eve De Garie-Lamancque, Expression, centre d'exposition de Sainte Hyacinthe
- 2015 *HORS-LAB*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2014 *D.E.Mo*, commissaire : Eve De Garie-Lamancque, Musée régional de Rimouski, Rimouski
- 2013 *Diffraction*, Galerie Circa, Montréal  
*Fossile*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2012 *Plastifiction*, Galerie L'Imagier, Gatineau  
*Magnification*, Galerie Art Mûr, Montréal

- 2011 *Mycoplasma*, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal
- 2009 *Translucida Organidé*, galerie GRAVE, Victoriaville
- 2008 *Détonation en suspens*, galerie Occurrence, Montréal
- 2007 *Les temps automates*, galerie RPSS, hôpital Maisonneuve-Rosemont, Montréal
- 2006 Performance d'ouverture du mois de l'art imprimé, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2003 *Résonance*, Action-Art-Actuel, St-Jean-sur-Richelieu

- Collectives

- 2018 *Indices (in)traçables*, Évènement ORANGE, Expression, Sainte-Hyacinthe, commissaires : Isabelle et Marie-Eve Charron
- 2017 *Canada Now – The Tip of the Iceberg*, Art Bermondsey Project Space, Londres (RU), commissaire : Anaïs Castro  
*L'art est vivant*, commissaire Anne-Marie Belley, Centre d'exposition de Val d'or
- 2016 *Grandeur nature*, Galerie Art Mûr, Montréal  
*L'art est vivant*, commissaire : Anne-Marie Belley, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval  
*2011-2016 : 15 expositions déjà*, Fondation Guido Molinari, Montréal  
*L'imagier imaginaire*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau
- 2015 *L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, commissaires : Émilie Granjon et Lysette Yoselevitz, Centre des arts de Guanajuato, Mexique (expo itinérante)  
*L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, commissaires : Émilie Granjon et Lysette Yoselevitz, Galerie d'art de l'université autonome Benemerita de Puebla (expo itinérante)
- 2014 *L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, commissaires : Émilie Granjon et Lysette Yoselevitz, Musée national de l'Estampe, Mexico  
*Rencontres internationales de la Photographie en Gaspésie*, collection Loto-Québec, Percé  
*Peinture fraîche et nouvelle construction*, Galerie Art Mûr, Montréal  
*Le musée qui fait mouche*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme  
*Les espaces réciproques*, Projet HoMa II, Fondation Molinari, Montréal  
*Œuvres choisies*, Maison de la culture Mercier, Montréal  
*Œuvres choisies*, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal  
Exposition extérieure des œuvres de la Collection Loto-Québec au Quartier des spectacles, dans le cadre de *Papier 14*  
*Démarches<sup>2</sup> : exposant deux*, centre Expression, Sainte Hyacinthe
- 2013 *La Grande Ouverture*, centre d'art actuel Bang, Chicoutimi  
*Anagramme d'une chaise*, maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal  
\**Débordements*, Musée de Lachine, Montréal
- 2012 \**4<sup>e</sup> Biennale du dessin*, Musée des beaux-arts du Mont-St-Hilaire  
\**Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la*

- collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec
- Water Portraits*, Pop Gallery, Woolloongabba, Australie
- 2011 *Portraits d'eau*, Galerie Warren G. Flowers, Collège Dawson, Montréal
- 2010 *Peinture fraîche et nouvelle construction*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2009 *Hyperliens*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, exposition itinérante
- Hyperliens*, Maison de la Culture Mercier, Montréal, exposition itinérante
- 2008 *Cold Fusion*, FusionArts Museum, Lower East Side, Manhattan, New York, commissaires : Christine Palmiéri (section « vidéo ») et Jocelyn Fiset (section « arts visuels »)
- Ignis*, 5th international biennial of graphic art, Beijing (Chine), exposition itinérante
- Ignis*, 5th international biennial of graphic art, Francavilla al Mare (Italie), exposition itinérante
- Ignis*, 5th international biennial of graphic art, St. Carles de la Ràpita (Espagne), exposition itinérante
- Footprint International Print Exhibition 2008*, Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, Connecticut, États-Unis
- Naestved International Exhibition of Mini Prints*, Roennebaeksholm Arts & Culture Centre, Naestved, Danemark
- Pour l'art justement*, galerie B-312, Montréal
- Hyperliens*, Maisons de la culture (Côte-des-Neiges, Lasalle, Verdun, Dorval), Montréal, exposition itinérante
- 2007 *Hyperliens*, Maisons de la culture Ahuntsic, Montréal, exposition itinérante
- 2006 *Hyperliens*, galerie Graff, Montréal, exposition itinérante
- Partie liée*, galerie Graff, Montréal
- Pour l'art justement*, galerie B-312, Montréal
- 2005 *Lire l'image*, galerie B-312, Montréal
- Volume*, galerie Graff, Montréal
- Projection d'une vidéo d'art intitulée *Web sample* lors de l'événement *UPH 10* organisée par la galerie Verticale et Vidéographe, Montréal
- 2004 *Solstice d'été*, galerie Action-Art-Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
- Trait d'union*, galerie Verticale, Laval
- Griff, Graff, Groff*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2003 *Traces spontanées*, galerie d'Art de Matane, Matane
- Graff-Graff : écho des ateliers*, galerie Graff, Montréal
- 2002 *La Maison Revisitée*, Fondation de la Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
- Espace et Densité*, 6<sup>e</sup> Symposium international, Fondation Derouin, Val-David
- CINQ*, galerie Artevista, Montréal
- 2001 *Plantierres, cultiver la culture*, en collaboration avec la Maison des Arts de Laval et la Galerie Verticale, événement présenté sur un terrain agricole du quartier Sainte-Dorothée

- Signes en Déplacement Circulaire*, 5<sup>e</sup> édition de la jeune relève, Galerie Verticale, Laval
- Entre-Nous*, Fondation de la Maison Tresler, Vaudreuil-Dorion
- 1999 *All3*, 3<sup>e</sup> édition d'Art-Borescence, Éco-Quartier Pierre-de-Coubertin, centre Pierre Charbonneau, Montréal
- Hier, Hièr*, événement L'Art Passe à l'Est, Montréal

## **ENSEIGNEMENT**

---

- 2010 Chargé de cours, *Exploration en sculpture B* (automne), UQAM, Montréal
- Contenu théorique : Enseignement des différentes techniques de la sculpture et des procédés d'addition et de soustraction (assemblage, collage, accumulation, taille directe, modelage, façonnage, etc.) ;
- Analyse du rapport entre forme, spatialité, matériau et contenu ;
- Exploration des dimensions spatiales et des qualités sensori-perceptives : masse, volume, dimension, échelle, proportions, ombre, lumière, etc. ;
- Contenu pratique : rencontres individuelles, travail en atelier, rédaction d'un journal de bord et réalisation de 3 projets sur les thèmes du contenant, du détournement et de l'assemblage.

## **AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

---

- 2011-2013 Technicien en installation et en audiovisuel, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2011-12 Assistant de recherche, GRUPMUV, avec Gisèle Trudel
- 2011 Assistant de recherche, Projet BRAINSTORM, avec Jean Dubois
- 2009-10 Technicien en impression numérique, UQAM, Montréal
- 2002-09 Technicien en impression aux Ateliers Graff, Montréal
- Technicien en installation à la Galerie Graff, Montréal

## **COMMISSARIAT**

---

- 2019 Avec Émilie Granjon, *La traversée*, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire

## **ART PUBLIC**

---

- 2018 *Prisma explora*, École Franklin Hill, Repentigny
- 2016 *Écllosion cristallographique*, École Philippe-Labarre, Montréal
- 2015 *La grande traversée*, école primaire du Grand-Chêne, Montréal
- Medusa Mecanica*, nouvelle école primaire de Saint-Joseph-du-Lac
- 2014 *Sous mon aile*, Centre hospitalier régional de Lanaudière, Saint-Charles-Borromée

- Hydroïd*, nouvelle école primaire de Contrecoeur  
*L'envol*, école primaire St-Raymond, quartier Notre-Dame-de-Grâce à Montréal
- 2013 *Trans-Mission*, école de la Paix, Repentigny  
*À la croisée des chemins*, école Plein-Soleil, Candiac  
*Jardin zootronique*, maison de quartier Saint-Jean-Vianney de Longueuil, Longueuil  
*Séquence rhizomatique*, Centre hospitalier de l'université de Sherbrooke, Sherbrooke
- 2012 *Faire son nid*, école Wilfrid-Bastien, Montréal  
*Hautes fréquences*, école la Visitation de Ahuntsic-Bordeaux

## ÉVÈNEMENTS PUBLICS

---

- 2018 *Positions*, Berlin Art Fair, Allemagne  
*Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre
- 2017 Performance dans le cadre de l'exposition *La Nuée* à la Maison des arts de Laval  
Foire *Papier 17*, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre
- 2016 Festival *Montréal en lumière*, Restaurant Ikanos, Montréal
- 2015 Festival *Chromatic*, Montréal
- 2014 idéation du concept de laser pour la pièce *Chaîne de montage* de Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, présenté au Théâtre du Quat'Sous, du 27 octobre au 21 novembre  
*Pulse – Contemporary Art Fair*, New York  
Foire *Papier 14*, Montréal  
*Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie*
- 2013 Foire *Papier 13*, Montréal
- 2012 *Art Souterrain*, « lieux de passage », rond-point du métro Square-Victoria  
*Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre  
Foire *Papier 12*, Montréal
- 2011 *Art Souterrain*, Festival *Montréal en lumière*  
*Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre  
*Papier 11*, Montréal
- 2010 7<sup>e</sup> édition de la *Nuit blanche*, Festival *Montréal en lumière* (Cédex, UQAM)
- 2010 Projection vidéo, colloque *Sacrifiction* (12-15 avril), UQAM, Montréal
- 2010 Exposition dans le cadre du colloque *Où va la culture ?* (29 avril-1<sup>er</sup> mai), UQAM, Montréal

## BOURSES, PRIX, MENTIONS

---

- 2018 Bourse en recherche et création, CALQ, pour *Indices (In)traçables*  
Bourse en recherche et création, CAC, pour *Indices (In)traçables*
- 2017 Bourse en recherche et création, CALQ, pour *La Nuée*

- 2016 Bourse de déplacement, CAC (*ATLAB*, Galerie Art Mûr, Leipzig, Allemagne)
- 2014 Bourse de déplacement, CALQ (*ATLAB*, Galerie Art Mûr, Leipzig, Allemagne)
- 2014 Bourse en recherche et création, CALQ, pour *D.E.Mo*
- 2014 Bourse de déplacement, CALQ (*Pulse – Contemporary Art Fair*, New York)
- 2014 Bourse de déplacement, CALQ (*L'art imprimé : entre mixité et hybridité*, MUNAE, Mexico)
- 2013 Bourse de déplacement, CALQ (*La Grande Ouverture*, centre d'art actuel Bang, Chicoutimi)
- 2011 Prix d'excellence de la Fondation Curtlands, Montréal
- 2002 Bourse et Mention décernées par la Fondation de Soutien aux Arts de Laval
- 2001 Bourse et Mention décernées par la Fondation de Soutien aux Arts de Laval
- 2000 Bourse et Mention décernées par la Fondation de Soutien aux Arts de Laval
- 1998 Mention d'honneur décernée par la Fondation Mc Abbie, UQAM

## **RÉSIDENCE D'ARTISTES**

---

- 2017 Septembre, Sagamie, Alma
- 2015 Septembre, Sagamie, Alma
- 2014 Août, Sagamie, Alma
- 2007 Juillet, Galerie Occurrence, Montréal

## **IMPLICATION DANS DIVERS ORGANISMES**

---

- 2017 Comité de sélection du Prix Albert Dumouchel, Arprim, Montréal
- 2015 Comité de programmation de Caravanserail, Rimouski
- 2009-11 Vice-président du Conseil d'administration des Ateliers Graff, Montréal
- 2009-11 Membre du Comité de Programme de la Maîtrise de l'EAVM, UQAM
- 2003-05 Membre du Conseil d'administration de la Galerie Verticale, Laval

## **COLLECTIONS PRIVÉES ET PUBLIQUES**

---

Banque d'art du Conseil des arts du Canada | Collection prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec | Collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec | Le Cirque du Soleil | Tourisme Montréal | Collection Loto-Québec | Collection du Cégep de Sainte-Hyacinthe | Berkeley University of California, Environmental Design Library | Virginia Commonwealth, University Library | L Space Gallery, Humber College | Ville de Laval | Collections privées

## **CONFÉRENCIER INVITÉ**

---

- 2018 Conférence présentée dans le cadre de l'événement ORANGE, Échanges croisés : la traçabilité en question, Expression, Sainte-Hyacinthe  
Conférence présentée dans le cadre de l'exposition *Réflexion*, Espace Création + Exposition, Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (12 septembre)  
Conférence présentée dans le cadre d'une table-ronde en partenariat avec la BNSC 2018, Atelier Silex (25 mars)  
Conférence, Bibliothèque multiculturelle de Laval (3 juillet)
- 2017 Conférence présentée dans le cours donnée par Font Mercédès, CEGEP du Vieux-Montréal (mars), thème abordé : la relation art et science dans l'art  
Conférence donnée dans le cours donnée par Kathleen Vezina au CEGEP Marie-Victorin (novembre) dans le cadre de l'exposition *La Nuée* à la Maison des arts de Laval, thème abordé : *La Nuée*  
Conférence donnée au CEGEP Montmorency dans le cadre de l'exposition *La Nuée* à la Maison des arts de Laval, thème abordé : *La Nuée*
- 2016 Conférence présentée dans le cours donnée par Bonnie Baxter, Université Concordia, thème abordé : introduction à la réalisation de maquettes  
Conférence présentée dans le cadre de *La semaine des arts*, Cégep de Saint-Hyacinthe (février)
- 2015 Conférence présentée dans le cours donnée par Sylvie Redman, UQAM, thème abordé : parcours d'artiste (octobre)  
Conférence présentée dans le cours donnée par Fai-za Nebia, professeur de physique, Cégep du Vieux-Montréal, thème abordé : la relation art et science dans l'art (mai)  
Conférence présentée dans le cours-atelier donnée par Bonnie Baxter, Concordia, thème abordé : introduction à la réalisation de maquettes (mai)
- 2014 Conférence présentée dans le cours donnée par Suzanne Vachon, UQAM, thème abordé : parcours d'artiste (octobre)
- 2011 Conférence présentée dans les ateliers-rencontres organisés par l'Atelier Graff, ARPRIM (février)  
Conférence présentée dans le cours-atelier de Gisèle Trudel, UQAM
- 2009 Conférence présentée dans le cours-atelier en art interdisciplinaire donné par Suzan Vachon, UQAM (juin)
- 2008 Conférence présentée dans le cours-atelier en art interdisciplinaire donné par Suzan Vachon, UQAM (juin)

## **MÉDIATION CULTURELLE ET ANIMATION D'ATELIER CRÉATIF**

- 2017 3 ateliers créatifs (de 3h) + 3 visites commentées dans le cadre de l'exposition *La Nuée* à la Maison des arts de Laval

## **PUBLICATION DANS REVUES SPÉCIALISÉES**

---

Émilie Granjon et Laurent Lamarche, « Immersion et interaction dans les arts : de l'expérience virtuelle à la réalité virtuelle », *Spirale*, dossier *Les arts et les nouvelles technologies*, Anaïs Guilet et Grégory Fabre (dir.), printemps 2011, n° 236, p. 36-38.

## REVUE DE PRESSE

---

### ▪ Revue

Emmanuelle Choquette, « Laurent Lamarche, *La Nuée* », *esse arts + opinions*, numéro 92 (Démocratie), automne 2017, Compte rendu, p. 114.

Marine Van Hoof, « L'estampe : nouveaux plans et volumes », *Vie des arts* 237, hiver 2014, p. 32-34.

Jean De Julio-Paquin, « Art intégré : des approches originales et inventives », *Magazine Formes*, 2014, vol. 10, n° 1, p. 38-41

Karine Bouchard, « Et qu'arriverait-il si...? », *Vie des Arts*, 2013, n° 230, p. 41-43 + page de couverture

Émilie Granjon, « Vent de fraîcheur sur la relève », *Vie des Arts*, 2010, n° 220, p. 78-79

Dorothy A. Wilson, « Cold fusion from Canada », *The Villager*, 12-18 novembre 2008, p. 26

Émilie Granjon, « Esthétique du liminal », *Spirale*, juillet-août 2008, n° 221, p. 4

Christiane Baillargeon, « Les Griffes de Graff », *Vie des Arts*, 2006, n° 204, p. 44-47

Françoise Belu, « La multiplication des multiples », *Vie des Arts*, 2006, n° 203, p. 44-47

René Viau, « L'Art des bruits », *ETC*, 2005, n° 70, p. 43-45

Jules Arbec, « Espaces à explorer », *Vie des Arts*, 2002, n° 188, p. 92-93

### ▪ Quotidiens

Maxime Prévost-Durand, « La génétique et ses questionnements », *Le Courrier*, 27 septembre 2018, <http://www.lecourrier.qc.ca/sth-09-27-9026/la-genetique-questionnements>

Jérôme Delgado, « un récit fabulo-scientifique », *Le Devoir*, 4 novembre 2017, p. E7

Alice de Guise, « D.E.Mo le musée-laboratoire de Laurent Lamarche », 4 février 2016, <http://www.lecourrier.qc.ca/culture/culture/2016/02/04/mo-musee-laboratoire-laurent-lamarche/1596>

Paul-Henri Frenière, « Laurent Lamarche marie l'art et la science », 22 février 2016, <https://journalmobiles.com/culture/laurent-lamarche-marie-lart-et-la-science>

Marie-Ève Charron, « Exercices de transparence », *Le Devoir*, 3-4 janvier 2015, p. E5.

Adeline Mantyk, « Musée régional de Rimouski : Quand le musée devient laboratoire », *L'Avantage*, 6 janvier 2015, presse en ligne.

Antonio Espinoza, « Graphica diversa e hibridita », *Confabulario, secunda epoca*, <http://confabulario.eluniversal.com.mx/grafica-diversa-e-hibrida/>

Sonia Avila, « Canada trae grafica multidisciplinaria », *Expresiones*, 9 décembre 2014, p. 6.

Éric Clément, « Diffraction artistique », *La Presse*, 19 juin 2014, cahier des Arts, p. 6

Éric Clément, « Les traces vivantes du hasard », *La Presse*, 22 mars 2013, cahier des Arts, p. 10

Patrick Voyer, « Hommage au plastique de Laurent Lamarche à l'Imagier », *La Revue*, 11 août 2012 (revue en ligne)  
Marie-Ève Charron, « Gentilles bestioles », *Le Devoir*, 16-17 avril 2011, p. E7  
Marie-Eve Beaupré, « Mycoplasma », *Ratsdeville*, 1<sup>er</sup> avril 2011 (revue en ligne)  
Nicolas Mavrikakis, « Célébration de l'art imprimé », *Voir-Montréal*, 4 mai 2006, p. 52  
Jérôme Delgado, « Sons urbains », *La Presse*, 13 février 2005, p. 10  
« ... Solstice d'été », *Le Canada Français*, 9 juin 2004, C4  
« Spectaculaire Résonance », *Le Canada Français*, 4 juin 2003  
Daniel Deslauriers, « Espace et Densité », *L'Information du Nord*, 9 août 2002

- Catalogue

Stéphanie Chalut, *Le jeu de l'illusion : mouvement, espace, temps*, catalogue de la 4<sup>e</sup> Biennale du dessin, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, 2012, p. 28-29

- Portefolio

*Le Sabord*, création littéraire et visuelle, numéro 106, mars 2017  
*La confiance altérée*, Fabienne Claire Caland, Katerine Gagnon et Simon Harel, PUL Québec, 2012  
*Les écrits*, sous la direction de Pierre Ouellet, avril 2010, numéro 128

- Radio – Télévision

Ici Radio Canada, entrevue radio, émission « Facteur matinal », Chroniques culturelles (8H43), 6 mars 2018, <http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/facteur-matinal/episodes/402059/audio-fil-du-mardi-6-mars-2018/22>

La Fabrique Culturelle, 21 janvier 2015, <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/3382/l-univers-singulier-de-laurent-lamarche-d-e-mo>

Ici Radio Canada, entrevue radio, émission « Info-réveil » (7h43) : <http://ici.radio-canada.ca/emissions/info-reveil/2014-2015/archives.asp?date=2014-12-03>

TVA, émission « La vie chez nous », entrevue vidéo avec Ève de Garie-Lamancque (commissaire de l'exposition, 29 décembre 2014)

CIBL – 8 avril 2012 – In Situ – Chantal L'Heureux – Magnification

Radio-Canada – 17 octobre 2007 – C'est bien meilleur le matin – Hyperliens

Radio-Canada – août 2002 – Le Téléjournal – Espace et Densité – Val David