

Karine Giboulo

À venir

Exposition individuelle, Ma maison de plain-pied, Musee Gardiner , Toronto, automne 2022

/Expositions individuelles (sélection)

2021

/ À travers mes yeux comme à travers une fenêtre, Centre d'exposition Jacques et Michel Auger, Victoriaville , Quebec

/ À travers mes yeux comme à travers une fenêtre, exposition dans l'espace publique, en collaboration avec Art Souterrain, Montréal

2019

/HYPERLand, centre d'exposition du vieux presbytère, St-Bruno, Québec

2018

/ Arnait, espace d'exposition de la Place des Arts, Montréal

/ Broken Circle, Ottawa School of Art, Orleans Gallery, Ottawa

/ Broken Circle, Maison de la culture Verdun, Montréal

2017

/ Vague, Galerie Artmûr, Spinnerei, Leipzig, Allemagne

2016

/ Broken Circle, Artmur, Montréal, Québec

2015

/ HYPERLand, Maison de la culture NDG, Montréal, Quebec

/ Cité Bidon, Musées de la civilisation, Québec

2014

/ Réalité/Utopie, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec, commissaire: Danielle Lord

/ Hyperland, Angell Gallery, Toronto

/ Karine Giboulo's small strange world(s), McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, commissaire: Sharona Adamowicz-Clements

/ City of Dreams, Artmûr, Montréal, Québec

/ Village Démocratie, Ottawa School of Art Gallery, (OSA), Ottawa, Ontario

2012

/ Village Démocratie, Buffalo Art Studio, Buffalo, New York

/ Village Démocratie, CIRCA, Centre d'exposition en art contemporain, Montréal, Québec

2011

/ Village Démocratie (Phases I et II), Plein-Sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil, Québec

2010

/ Village Démocratie (Phase I), Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, Ontario

2009

/ All you can eat, galerie [sas], Montréal, Québec

/ All you can eat, Artcite, Windsor, Ontario

2007

/ Les intérieurs, Galerie Glendon, Université York, Toronto, Ontario

/ Life Bubbles, Eye Level Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse

/ Les intérieurs, Place Des Arts, Nuit Blanche de Montréal, Québec

2006

/ Bulles de vie, La Tohu, Montréal, Québec

/ Life Bubbles, White Water Gallery, North Bay, Ontario

/ Bulles de vie, Maison de la culture PAT, Montréal, Québec

/ Bulles de vie, galerie [sas], Montréal, Québec

/ Exposition de groupe (sélection)

2021

/ Terra Nova | Regard sur le présent et le futur, Galerie Artmûr, Montréal, Québec

2020-2022

/ Errance sans retour, Musée National des Beaux-Arts du Québec, en collaboration avec Mélanie Carrier, Olivier Higgins et Renaud Philippe

2019

/ Exposition joueuses / joueurs, énigmes et jeux d'esprits en art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Montréal, commissaire: Geneviève Goyer Ouimet

/ We come in pieces, group exhibition, Thames Art Gallery, Chatham, Ontario, commissaire: Pamela Edmons

2018

/ Labor and materials, 21c museum, Bentonville, États-Unis, commissaire: Alice Gray Stites
/ Art Souterrain, Montréal, commissaire: Pascale Beaudet

2017

/ Labor and materials, 21c museum, Oklahoma City, États-Unis, commissaire: Alice Gray Stites
/ "Voyons Voir" la collection s'expose - PADORAC, maisons de la culture Côtes-des-Neiges, Montréal
/ Canada Now, The tip of the Iceberg, Art Bermondsey Project Space, Londres, Angleterre, commissaire: Anaïs Castro

2016

/ Biennale nationale de Sculpture, Trois-Rivières, Québec
/ Labor and materials, 21c museum, Louisville, États-Unis, commissaire: Alice Gray Stites
/ Close Quarters, Karine Giboulo et Graeme Patterson, Canadian Clay and Glass Gallery, Commissaire: Sheila Mcmath, Waterloo

2015

/ Délire, Grande Bibliothèque de Montréal, Québec

2014

/ A.I.R. Gallery's 11th Biennial Exhibition | MAKING AND TAKING: PICTURES RECONSIDERED, commissaire: Nancy Princenthal, New York
/ Curiouser & Curiouser, Judith & Norman Alix Art Gallery, commissaire: Lisa Daniel, Sarnia, Ontario

2013

/ The Spectacle of Play , Art Gallery of Hamilton, On, commissaires: Melissa Bennett, Tobi Bruce, Dr. Benedict Leca
/ Dans ces dessins, mes mains rêves, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Qc, commissaire: Stéphane Aquin

2012

/ Brave New Worlds, Eleanor Bond, Edward Burtynsky, Karine Giboulo, Alex McLeod and Jenna Faye Powell, Museum London, London, Ontario, commissaire: Melanie Townsend

2011

/ Please lie to me, galerie ArtMûr, Montréal
/ Habit-aptation (karine Giboulo et Olia Mischenko), Mendel Art Gallery, Saskatoon, Commissaire : Sandra Fraser

2010

/ La terre est bleue comme une orange, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Québec, commissaire : Stéphane Aquin

2009

/ Creating identity : Portraits Today, 21C Museum, Louisville, Kentucky, États-Unis
/ Le village électronique, IMPULSE - Concours international PULSE NY, contemporary art fair, New York, États-Unis

2008

/ In the minds eye (Karine Giboulo and Toni Hafkenscheid), Niagara Artist Center, St-Catharines, Ontario

/ Résidence 2013

/Space 118 , Mumbai, Inde (prix Winifred Shantz)

/ Collections

McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, Musée des Beaux-arts de Montréal, Québec, Canada, 21c Museum, Louisville, Kentucky, USA, Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Canada , Ville de Montreal, Collection prêt d'oeuvres d'art, Musée National des Beaux-Art du Québec , RBC - Banque Royale du Canada, Collections privées (Belgique, Canada, France, États-Unis, Suisse, Inde)

/ Conférences et colloques (sélection)

2019

/ Présentation à l'ACFAS 2019, colloque « Kwei! Dialogue contre-hégémonique sur la diversité des identités et des citoyennetés : s'engager dans la ré/conciliation des cultures, savoirs et mouvements sociaux », Chaire UNESCO en démocratie, citoyenneté mondiale et éducation transformative en partenariat avec la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment.

2018

/ Présentation de l'oeuvre Broken Circle et conférence lors du du lancement de la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment, Pavillon des Premières Nations Rio Tinto (Nikanite).

/ Conférence, Art et Femmes autochtones - Vers une fierté collective avec Odile Joannette, Karine Giboulo, Kim O'Bomsawin et Daisy Savard, Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Place des Arts, Montréal

/ Dossier de presse (sélection)

2020

/ La Presse, Eric Clément, Errance sans retour, une expo qui vient du cœur, 22 janvier

2018

/ Le devoir, Odile Tremblay, les flaneurs, Hommage aux femmes inuites, 6 octobre 2018

/ La Presse, Arnait de Karine Giboulo: Montréal du Nord, Mario Cloutier, 22 septembre 2018
/ La culture autochtone au cœur de la nouvelle chaire de l'UQAC, Radio-Canada, 23 mai 2018
/ La Presse, Art souterrain: du labeur tous azimuts, 15 mars 2018
2015
/ La Presse, "Karine Giboulo: hypertensions sur l'hyper Terre", Éric Clément, 27 septembre, 2015
/ Le Soleil, "Cités bidon : L'enchantement né de la misère", Richard Boisvert, 1 avril 2015
/ McMichael Magazine, Karine Giboulo, What is my name, Sharona Adamowicz-Clements, winter and spring
2014
/ Canadian Art, Small Images, Big Impacts, Amy Luo, 8 décembre 2014
/ Le Devoir, L'idéal désenchanté du village global, Marie-Ève Charron, 6 septembre 2014
/ ELLE Canada, It's a small world. Karine Giboulo's dioramas provide a LITTLE look into big issues. Lisa Fitterman, May 2014, pp 194-195
/ La Presse, Sculpter avec ses yeux, Eric Clément, 5 janvier 2014
/ The Toronto Reviews of books, The Small, Strange Worlds of Karine Giboulo, Medeine Tribinevicius, January 6, 2014
2013
/ La Presse, Conter les choses par leur nom, Éric Clément, 12 mai, 2013
/ Vaughan Citizen, McMichael gallery exhibit promises to engage, get you talking, Adam Martin-Robbins, 24 octobre
/ Bordercrossings, Shantytown redux: Karine Giboulo's "Democracy Village", Robert Enright, Édition 124
2012
/ Espace "Miniature et démesure", Marjolaine Arpin, no 101, automne 2012.
/ The Buffalo News, "Cultural Conscience", Colin Dabkowski, June 15, 2012
/ The Buffalo News, "Social call: Attention to detail highlights Giboulo's Haitian diorama", Margaret Finan, July 13, 2012
/ Artvoice "Works by Heather Layton and Karine Giboulo at Buffalo Arts Studio", Jack Foran, June 28, 2012
/ La Presse, "Karine Giboulo : Bricoleuse extrême", Jocelyne Lepage, 3 mars 2012
2011
/ Revue du Musée des beaux-arts de Montréal, "Valérie Blass et Karine Giboulo, figures de proue de la nouvelle sculpture montréalaise", Stéphane Aquin, janvier 2011, p.26.
/ Magazine Forces, "Karine Giboulo : Tout petit, la planète", Yann Fortier, no 167, octobre 2011, p.50-55.
/ Canadian art, "Habitaptation: Future Shocks", Bart Gazzola, mai 2011.
2010
/ esse arts + opinions, "La démesure miniaturisée", Marjolaine Arpin, no 70, septembre 2010.
/ Spirale, "Karine Giboulo. Identité, altérité et paradigmes", Marjolaine Arpin, no 231, mars-avril 2010, p.6-7.
/ The Sudbury Star, "Slum inspires art", Rachel Punch, 5 juin 2010.
/ Le Voyageur, "Un bidonville modèle réduit", Hugo Duchaine, 9 juin 2010.
2009
/ Beijing Gallery Sights, "Karine Giboulo", octobre 2009, page couverture et p.12-13.
/ Vie des arts, "Dans le ventre de l'usine", Nathalie Roy, no 216, automne 2009, p.87.
/ Mag, Mass Art Guide, décembre, "When Pigs Fly", MoniKa Burman, page couverture et éditorial, p.10-11.
/ TV Radio-Canada, "C'est ça la vie", entrevue de Philippe Schnobb avec Karine Giboulo, 19 janvier 2009.
2008
/ La Presse, 12 décembre 2008, All you can eat: un monde à découvrir, Jocelyne Lepage.
/ TV Radio-Canada, Le téléjournal, 15 décembre 2008, exposition "All you can eat" galerie [sas], Reportage de Claude Deschênes.

/ Publications (sélection)

/Karine Giboulo, Dans l'oeil de la marmotte / Trough the Eyes of the Groundhog, Danielle Lord et Sharona Adamowicz- Clements, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et McMichael Canadian Art Collection, 2014, Monographie, 90 pages
/ Karine Giboulo, village Démocratie, Marjolaine Arpin, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel, 2011, catalogue d'exposition
/ 3D comic book, 2009, CAST YOUR ART, Vienne, Autriche, 5:37min. Disponible sur : castyourart.com