

Karine Gibouleau

/ Éducation

2005 Mineur en histoire de l'art, Université de Montréal
1999 Photographie commerciale, Collège Marsan, Montréal
1998 Arts plastiques, Cégep du Vieux-Montréal

/Exposition à venir

2020

/ exposition solo, Gardiner Museum, Toronto, organisé par le Gardiner Museum

2019

/close Quarters, McMaster museum of Art, Hamilton, commissaire; Sheila Mcmath

2018

/exposition solo, espace d'exposition, Place des Arts, Montréal

2017

/ Passer au travers, Galerie Artmûr, Spinnerei, Leipzig, Allemagne

/Total Diagnoses, Commissaires Boris Kostadinov et Rona Kopeczky, organisé par works.io, Budapest et ICI, New York, New York, Budapest, Vienne

/Expositions individuelles (sélection)

2016

/ Broken Circle, Artmur, Montréal, Québec

2015

/ HYPERLand, Maison de la culture NDG, Montréal, Québec

/ Cité Bidon, Musées de la civilisation, Québec

2014

/ Réalité/Utopie, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec, commissaire: Danielle Lord

/ Hyperland, Angell Gallery, Toronto

/ Karine Giboulo's small strange world(s), McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, commissaire: Sharona Adamowicz-Clements

/ City of Dreams, Artmûr, Montréal, Québec

/ Village Démocratie, Ottawa School of Art Gallery, (OSA), Ottawa, Ontario

2012

/ Village Démocratie, Buffalo Art Studio, Buffalo, New York

/ Village Démocratie, CIRCA, Centre d'exposition en art contemporain, Montréal, Québec

2011

/ Village Démocratie (Phases I et II), Plein-Sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil, Québec

2010

/ Village Démocratie (Phase I), Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, Ontario

2009

/ All you can eat, galerie [sas], Montréal, Québec

2008

/ All you can eat, Artcite, Windsor, Ontario

2007

/ Les intérieurs, Galerie Glendon, Université York, Toronto, Ontario

/ Life Bubbles, Eye Level Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse

/ Les intérieurs, Place Des Arts, Nuit Blanche de Montréal, Québec

2006

/ Bulles de vie, La Tohu, Montréal, Québec

/ Life Bubbles, White Water Gallery, North Bay, Ontario

/ Bulles de vie, Maison de la culture PAT, Montréal, Québec

/ Bulles de vie, galerie [sas], Montréal, Québec

/ Exposition de groupe (sélection)

2016

/ Biennale nationale de Sculpture, Trois-Rivières, Québec

/ Labor and materials, 21c museum, Oklahoma City, États-Unis, commissaire: Alice Gray Stites

/ Close Quarters, Karine Giboulo et Graeme Patterson, Canadian Clay and Glass Gallery, Commissaire: Sheila Mcmath, Waterloo

2015

/ Délire, Grande Bibliothèque de Montréal, Québec

2014

/ A.I.R. Gallery's 11th Biennial Exhibition I MAKING AND TAKING: PICTURES RECONSIDERED, commissaire: Nancy Princenthal, New York

/ Curiouser & Curiouser, Judith & Norman Alix Art Gallery, commissaire: Lisa Daniel, Sarnia, Ontario

2013

/ The Spectacle of Play, Art Gallery of Hamilton, On, commissaires: Melissa Bennett, Tobi Bruce, Dr. Benedict Leca

/ Dans ces dessins, mes mains rêves, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Qc, commissaire: Stéphane Aquin

/ Scope, contemporary art fair, Artmûr, New York

2012

/ Brave New Worlds, Eleanor Bond, Edward Burtynsky, Karine Giboulo, Alex McLeod and Jenna Faye Powell, Museum London, London, Ontario, commissaire: Melanie Townsend

2011

/ Please lie to me, galerie ArtMûr, Montréal

/ Habit-aptation (karine Giboulo et Olia Mischenko), Mendel Art Gallery, Saskatoon, Commissaire : Sandra Fraser

2010

/ La terre est bleue comme une orange, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Québec, commissaire : Stéphane Aquin

/ Village Électronique, 21C Museum, Louisville, Kentucky, États-Unis

2009

/ Creating identity : Portraits Today, 21C Museum, Louisville, Kentucky, États-Unis

/ Le village électronique, IMPULSE - Concours international PULSE NY, contemporary art fair, New York, États-Unis

/ Encan bénéfique, magazine esse, Musée des Beaux-Arts de Montréal, édition d'un timbre "all you can eat"

/ All you can eat, Art Souterrain, Centre de Commerce Mondial, Nuit Blanche de Montréal, Québec

2008

/ In the minds eye (Karine Giboulo and Toni Hafkenscheid), Niagara Artist Center, St-Catharines, Ontario

/ Résidence 2013

/Space 118 , Mumbai, Inde (prix Winifred Shantz)

/ Prix et Bourses**2014**

subvention de projet, Conseil des Arts du Canada

2013

/Bourse de projet, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

2012

/ Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

2011

/ Prix Winifred shantz, Canadian Clay and Glass Gallery, Ontario

/ Bourse de projet, Conseil des arts du Canada

2009

/ Seconde place - IMPULSE, Concours international PULSE NY Contemporary Art Fair, New York, États-Unis

/ Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

/ Bourse de recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

2008

/ Bourse de projet, Conseil des Arts du Canada

/ Collections

McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, Musée des Beaux-arts de Montréal, Québec, Canada, 21c Museum, Louisville, Kentucky, USA, Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Canada , Ville de Montreal, Collection prêt d'oeuvres d'art, Musée National des Beaux-Art du Québec , RBC - Banque Royale du Canada, Collections privées (Belgique, Canada, France, États-Unis, Inde)

/ Conférences (sélection)**2014**

/ McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario / Cégep Marie-Victorin, Montréal

2012

/ Buffalo arts studios, Buffalo, New York / Université concordia, Montréal

2011

/ Mendel Art Gallery

2007

/ L'Écart... lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Québec / Galerie Glendon, York University, Toronto, Ontario

/ Dossier de presse (sélection)**2015**

/ La Presse, "Karine Giboulo: hypertensions sur l'hyper Terre", Éric Clément, 27 septembre, 2015 / Le Soleil, "Cités bidon : L'enchantement né de la misère", Richard Boisvert, 1 avril 2015

2014

/ Canadian Art, Small Images, Big Impacts, Amy Luo, 8 décembre 2014

/ Le Devoir, L'idéal désenchanté du village global, Marie-Ève Charron, 6 septembre 2014

/ Journal Mobiles, Bricoleuse sans frontières, Paul-Henri Frenière, 22 août 2014

/ ELLE Canada, The Art Issue. It's a small world. Karine Giboulo's dioramas provide a LITTLE look into big issues. Lisa Fitterman, May 2014, pp 194-195

/ La Presse, Sculpter avec ses yeux, Eric Clément, 5 janvier 2014

/ The Toronto Reviews of books, The Small, Strange Worlds of Karine Giboulo, Medeine Tribinevicius, January 6, 2014

2013

/ La Presse, Conter les choses par leur nom, Éric Clément, 12 mai, 2013

/ Vaughan Citizen, McMichael gallery exhibit promises to engage, get you talking, Adam Martin-Robbins, 24 octobre/ Bordercrossings, Shantytown redux: Karine Giboulo's "Democracy Village", Robert Enright, Édition 124

2012

- / Bordercrossings, "please lie to me", Micheal Rattray, vol 31, no1, p.88-80
- / Espace "Miniature et démesure", Marjolaine Arpin, no 101, automne 2012.
- / The Buffalo News, "Cultural Conscience", Colin Dabkowski, June 15, 2012
- / The Buffalo News, "Social call: Attention to detail highlights Giboulo's Haitian diorama", Margaret Finan, July 13, 2012
- / Artvoice "Works by Heather Layton and Karine Giboulo at Buffalo Arts Studio", Jack Foran, June 28, 2012
- / La Presse, "Karine Giboulo : Bricoleuse extrême", Jocelyne Lepage, 3 mars 2012

2011

- / Revue du Musée des beaux-arts de Montréal, "Valérie Blass et Karine Giboulo, figures de proue de la nouvelle sculpture montréalaise", Stéphane Aquin, janvier 2011, p.26.
- / Magazine Forces, "Karine Giboulo : Tout petit, la planète", Yann Fortier, no 167, octobre 2011, p.50-55.
- / Cyberpresse, "La terre est bleue comme une orange; l'imaginaire libre et décupant", Éric Clément, 20 déc 2010.
- / Canadian art, "Habitaptation: Future Shocks", Bart Gazzola, mai 2011.
- / Arc Poetry, Portfolio du projet exposé à la Mendel Art Gallery, Saskatoon.

2010

- / esse arts + opinions, "La démesure miniaturisée", Marjolaine Arpin, no 70, septembre 2010.
- / Spirale, "Karine Giboulo. Identité, altérité et paradigmes", Marjolaine Arpin, no 231, mars-avril 2010, p.6-7.
- / The Sudbury Star, "Slum inspires art", Rachel Punch, 5 juin 2010.
- / Le Voyageur, "Un bidonville modèle réduit", Hugo Duchaine, 9 juin 2010.

2009

- / Beijing Gallery Sights, "Karine Giboulo", octobre 2009, page couverture et p.12-13.
- / Ex_Situ, "Regard ludique sur l'envers d'une surconsommation occidentale", Sara Savignac, avril 2009, no15, p.28-31.
- / Vie des arts, "Dans le ventre de l'usine", Nathalie Roy, no 216, automne 2009, p.87.
- / Mag, Mass Art Guide, décembre, "When Pigs Fly", MoniKa Burman, page couverture et éditorial, p.10-11.
- / TV Radio-Canada, "C'est ça la vie", entrevue de Philippe Schnobb avec Karine Giboulo, 19 janvier 2009.

2008

- / Mass art guide Audio, october 2008, entretien de Julie Glick avec Karine Giboulo, 12 minutes.
- / La Presse, 12 décembre 2008, All you can eat: un monde à découvrir, Jocelyne Lepage.
- / TV Radio-Canada, Le téléjournal, 15 décembre 2008, exposition "All you can eat" galerie [sas], Reportage de Claude Deschênes. / The Lance, 17 septembre 2008, "Karine Giboulo's insatiable groundhogs" par Paul Breschuk.

/ Publications

- /Karine Giboulo, Dans l'oeil de la marmotte / Trough the Eyes of the Groundhog, Danielle Lord et Sharona Adamowicz- Clements, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et McMichael Canadian Art Collection, 2014, Monographie, 90 pages
- / Karine Giboulo, village Démocratie, Marjolaine Arpin, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel, 2011, catalogue d'exposition
- / 3D comic book, 2009, CAST YOUR ART, Vienne, Autriche, 5:37min. Disponible sur : castyourart.com
- / Creating identities: Portraits Today Exhibition, 2009, Louisville, Small Batch Production, 1:35min. Disponible sur : youtube.com / Creating identities: Portraits Today - Karine Giboulo installation of Electronic Village, 2009, Louisville, Small Batch Production, 3:26min. Disponible sur : youtube.