

ÉRIC LAMONTAGNE

www.ericlamontagne.com

FORMATION

2022 MFA, Université du Québec à Montréal

1999 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

1995 Bachelor in Fine Arts, *Major in Studio Art/ Minor in Photography*, Concordia University

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2022 Galerie Circa-Art Actuel, *Sous le vernis*, Montréal

2018 Galerie Art Mûr, *Clin d'oeil*, Montréal

2018 Galerie Art Mûr, *Pierre Laroche : Où allons-nous? Un p'tit bilan*, Montréal

2016 Centre d'exposition Raymond-Lasnier, *Paysages épuisés*, Trois-Rivières

2015 Galerie Art Mûr, *Peindre une toile*, Montréal

2013 Galerie Art Mûr, *Road Paintings*, Montréal

2011 Musée du Bas-St-Laurent, *Cabanisme, Nouvelle perspective sur un mouvement méconnu*, Rivière du Loup, commissaire Marie-France Beaupré

2011 Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, *Du haut de mon sous-sol*, Laval

2009 Maison de la culture Frontenac, *Cabanisme, perspective sur un mouvement méconnu*, Montréal, commissaire Marie-France Beaupré

2008 Galerie Joyce Yahouda, *Encadrer le temps*, Montréal, commissaire Sylviane Poirier

2007 Galerie Art Mûr, *Train de mémoire*, Montréal

2005 Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, *Comment les animaux voient les vedettes*

2005 Centre d'exposition l'Imagier, *Comment les animaux voient*, Aylmer

2005 Musée d'art contemporain des Laurentides, *Souvenir en coin*, St-Jérôme

2004 Sylviane Poirier art contemporain, *Souvenir en coin*, Montréal

2003 Alternator Gallery of Contemporary Art, Kelowna (Colombie-Britannique)

2003 Musée de Rimouski, *Du lilliputien au gigantesque : l'imaginaire de la démesure* (duo), commissaire Véronique Bellemare Brière

2003 Galerie Circa, *Vive la nature morte*, Montréal

2002 Design Festa Gallery, *Espace privé, Espace imaginé*, Tokyo, Japon

2000 EXPRESSION, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, *Exposatorium*

1996 Vu photo, Centre de diffusion et de production de la photographie, *Comment les animaux voient*, Québec

1995 Centre d'art et de diffusion Clark, *Comment les animaux voient*, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023 ATSA (Quand l'art passe à l'action), Cuisine ta ville, 5 au 14 mai, Montréal, commissaire Annie Roy

2019 Maison Hamel-Bruneau, *Exploration de l'impression 3D*, Québec

2016 Galerie Art Mûr, *Grandeur nature*, Exposition collective soulignant le 20^{ème} anniversaire

2015 Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, *Banlieue! Ordre et désordre*, Laval, commissaire Jasmine Colizza

2014 Fondation Guido Molinari, *Projet HoMa II - Les espaces réciproques*, commissaire Ève Dorais

2013 Centre d'exposition de la Bibliothèque du Boisé, *Les artistes de la ligne orange*, commissaire Céline Le Merlus

2012 Le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *La Collection Loto-Québec s'expose*, commissaire Louis Pelletier

2009 Galerie Orange, *L'écriture en peinture*, Montréal, commissaire Rafael Sottolichio

2009 Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, *Doux amer*, Montréal, commissaire Anne-Marie St-Jean Aubre

2008 Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Œuvres choisies de la *Collection Loto-Québec*, Sherbrooke

2007 Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, *Rétrospective des 25 ans du Symposium*

2007 Supreme Court Singapore, *My Universale Home*, du 27/11/07 au 08/12/07, Singapore

2006 Galerie Art Mûr, *Art Fiction*, Montréal

2006 Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal et Frontenac, *Réingénierie du monde*, Montréal, commissaire Éric Ladouceur

2004 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, commissaire Mona Hakim

2004 Galerie Verticale, *Bio et manipulation*, Laval, commissaire Isabelle Riendeau

2003 Gallery DeOverslag, Eindhoven, Hollande

2003 *L'Art qui fait Boum!* Triennale de la relève québécoise, Marché Bonsecours, Montréal

2002 Maison de la culture Ahuntsic, Frontenac et Plateau-Mont-Royal, *Invitation au voyage*, Montréal, commissaire Joanne Germain

2001 Kitakyushu Municipal Museum of Art, *Nyoze*, Japon

2001 Galerie Graff et Galerie Clark, *CLARKGRAFF*, Montréal

ÉRIC LAMONTAGNE

www.ericlamontagne.com

- 2001 Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. *Passe-Passe*, Montréal
commissaire L'art qui fait Boom
- 1999 Exposition internationale de photographie Bitume Bitumen 99. Bruxelles, Belgique
- 1999 Le Mois de la photo à Montréal, Galerie Vox. *Le Souci du document. La couleur du confort*, Montréal
commissaire Éline Tremblay
- 1997 Musée d'art contemporain des Laurentides, *Humour et dérogation*, St-Jérôme,
commissaire Andrée Matte
- 1997 Musée du Québec. *Acquisitions récentes*, Québec,
commissaire Michel Martin

ÉVÉNEMENTS (sélection)

- 2019-22 Foire Papier, Montréal
- 2018 Circa, Montréal, exposition bénéfice.
- 2016 EXPRESSION, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, *Encan*
- 2016 Toronto 2016 International Art Fair.
- 2013 Encan ESSE, Musée des beaux-arts de Montréal
- 1995- Galerie Clark. *Encan*, Montréal
- 2005- Encan Plein Sud, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil
- 2010 Toronto 2010 International Art Fair.
- 2008 ETC, revue de l'art actuel, intervention p.14, *Labo science artificielle*, projet Être /To be
- 2007 Toronto 2007 International Art Fair
- 2006 Exposition Bénéfice *Utopies à vendre*, Galerie Circa, Montréal
- 2006 Les 40 ans de Graff, *Art postal*, Montréal
- 2006 Exposition bénéfice de la Galerie B-312, « Pour l'art justement », du 28 avril au 13 mai
- 2003 Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie. *Les Fleurs du mal*, Québec
- 2002 Exposition Georges Laoun Opticien, *Les animaux ont-ils besoins de lunettes?* Montréal
- 2001 Exposition dans le magasin Third, Fukuoka, Japon
- 2001 Intervention publique sur l'avenue du Mont-Royal, *Livres à voir*, Montréal
- 1998 Dare-Dare. *Infiniment petit*. Montréal

PRIX, BOURSES ET MENTIONS (sélection)

- 2021 Bourse Explorer et créer du Conseil des Arts du Canada
- 2016 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2016 Bourse d'excellence de recrutement de l'UQAM (FARE)
- 2012 Meilleure exposition *Du haut de mon sous-sol*, centre d'exposition, Gala des arts visuels de l' AGAC
(Association des galeries d'art contemporain)
- 2012 Grand gagnant du concours *L'égalité à l'œuvre*, Ministère de la Culture, des Communications et de la
Condition féminine du Québec
- 2008 Bourse de soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des Lettres du Québec
- 2004 Bourse Plein sud (Duchamp-Villon)
- 2003 Bourse de soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003 Bourse de déplacement, Colombie-Britannique, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003 Bourse de déplacement pour la Hollande, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2002 Bourse de déplacement pour le Japon, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada
- 2001 Bourse Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse. Volet culturel
- 2001 Bourse de déplacement pour le Japon, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001 Prix du public. Maison de la culture Plateau-Mont-Royal. *Passe-Passe*, Montréal
- 2000 Bourse de soutien à la pratique artistique. Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1997 Bourse de soutien à la pratique artistique. Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1996 Bourse de création/production en photographie. Conseil des Arts du Canada
- 1994 Bourse de ressourcement en peinture. Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1994 Mention honorifique. «Portfolio» photographique. Concordia University.

ART PUBLIC

- 2016 Hôtel de ville de Sutton, *Se voir contempler / Paysage-intérieur*, œuvre public d'intégration à l'architecture
- 2011 Finaliste du Pavillon Desjardins de la ville de St-Jean-sur-Richelieu
- 2010 Finaliste projet Bibliothèque Pointe-aux-Trembles
- 2005 Métro Côte-Vertu, *L'Homo Urbanus*, œuvre public d'intégration à l'architecture, Montréal
- 2004 Finaliste projet Hôpital Sainte-Justine

ÉRIC LAMONTAGNE

www.ericlamontagne.com

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (sélection)

Musée régional de Rimouski, Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Musée du Bas-St-Laurent, Musée de la civilisation, Loto Québec, Cirque du soleil, Galerie Graff, Société du Centre Pierre Péladeau, Bibliothèque T-A St-Germain de St-Hyacinthe, Collège Édouard-Montpetit, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

RÉSIDENCES

2004 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, commissaire Mona Hakim

2003 DeOverslag, Eindhoven, Hollande

IMPLICATION

2006- 2013 Membre du conseil d'administration d'EXPRESSION, Centre d'exposition de St-Hyacinthe

1998- Membre du Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- Sorensen, Oli. « Éric Lamontagne, *Sous le vernis* ». *Espace art actuel*, no. 132, Automne 2022, <https://espaceartactuel.com/eric-lamontagne-sous-le-vernis/>
- Choquette, Emmanuelle. « Ce qui perdure, ce qui advient : la permanence des idées chez Éric Lamontagne ». *Vie des arts*, no. 264, automne 2021, p. 40-43. [Emmanuelle Choquette, « Ce qui perdure, ce qui advient : la permanence des idées chez Éric Lamontagne », dans Vie des arts, no 264, 2021.](#)
- Gendron, Geneviève. « Le canular d'Éric Lamontagne ou la frontière poreuse entre vrai et faux ». *Espace art actuel*, no. 122, Printemps-été 2019, p.81- 83.
- L'Heureux, Chantal. « Jusqu'au 20 décembre 2018 à Art Mûr : un adepte du trompe-l'œil expose ! ». *Magazine In Situ*, 18 décembre 2018. <https://magazineinsitu.wordpress.com/2018/12/18/jusquau-20-decembre-2018-a-art-mur-un-adepte-du-trompe-loeil-expose/>
- Lacroix, Antoine. « Visions de Sutton ». *La voix de l'est*, 5 février 2017.
- Clément, Éric. « De bien belles découvertes à la galerie Art Mûr ». *La Presse*, 13 décembre 2015.
- Delgado, Jérôme. « Paysages personnels et cartographies imaginaires ». *Le Devoir*, 16 et 17 février 2013, p. E8.
- Tousignant, Isa. « Isa Tousignant's Top 3: Into the Deeps ». *Canadian Art*, 23 décembre 2011. http://www.canadianart.ca/online/features/2011/12/22/isa_tousignant_top_3/
- Julien, Louise. « Les arts visuels, en voie d'inféodation? ». *Vie des Arts*, no.225, hiver 2011-2012, p.18-23.
- Delgado, Jérôme. « La mascarade libératrice ». *Le Devoir*, 7 et 8 mai 2011, p. E8.
- Clément, Éric. « Revisiter le sous-sol de l'enfance ». *La Presse*, 4 juin 2011, p. 23.
- Charron, Marie-Ève. « Les illusions d'un mouvement artistique ». *Le Devoir*, 23 et 24 mai 2009, p. E7.
- Lepage, Jocelyne. « Le cabanisme ou l'art du faux ». *La Presse*, 15 mai 2009, p.1 et 4.
- Charron, Marie-Ève. « Feintes à l'horizon ». *Le Devoir*, 14 et 15 mai 2008, p. E5.
- Petit, Mathieu. « Une expo avec ça ». *Voir (Sherbrooke)*, 4 décembre 2008.
- Bourassa, Paul. « Mirage de la peinture ». *Vie des arts*, no. 214, printemps 2009, p. 90.
- St-Jean Aubre, Anne-Marie. « Narration, installation et peinture : un ménage à trois chez Éric Lamontagne ». *Esse*, no. 64, aut. 2008, p.
- Redfern, Christine. « Memory of the surreal ». *Mirror*, 20 septembre 2007, p. 54.
- Tousignant, Isa. « The love of a woman-made man ». *Hour*, 30 août 2007, p. 26.
- Delgado, Jérôme. « Un Risk pour refaire le monde ». *La Presse*, 23 et 24 mai 2006, p. 8.
- Mavrikakis, Nicolas. « Art Mûr ». *Voir (Montréal)*, 5 octobre 2006, p. 52.
- Belu, Françoise. « Individuation et anonymat : un miroir de l'urbanité ». *ETC*, no. 72, 2005-2006, p.48-50.
- Dezain, Line. « Regard Animal ». *Voir (Ottawa)*, 17 au 23 mars 2005.
- Villeneuve, Paul. « L'Homo Urbanus ». *Le journal de Montréal*, 12 mars 2005, p.93.
- « Les artistes du métro de Montréal -Éric Lamontagne ». *Métro*, vol.5, no.5, 7 mars 2005, p.11.
- Belu, Françoise. « Éric Lamontagne/ L'envers du décor ». *Espace*, no. 70, hiver 2004-2005, p.41- 42.
- Bois, Michel. « Totale illusion ». *Le Soleil*, 21 août 2004.
- Côté, Nathalie. « Portrait de groupe » *Voir (Québec)*, 19 au 25 août 2004, p.27.
- Delgado, Jérôme. « Souvenirs en coin ». *La Presse*, cahier LP2, 18 mars au 24 mars 2004.
- Delgado, Jérôme. « Souvenirs en coin ». *La Presse*, cahier LP2, 26 février au 4 mars 2004.
- Jean, De Julio-Paquin. « La peinture comme surface de réflexion ». *Vie des Arts*, no.195, été 2004, p.107.
- Crevier, Lyne. « Spirités aux aguets ». *ICI*, 1 mai au 7 mai 2003, p.32.
- Lamarche, Bernard. « Correspondances culturelles ». *Le Devoir*, 27-28 janvier 2001.
- Delgado, Jérôme. « Tour de magie ». *La Presse*, 30 juin 2001.
- Lehmann, Henri « What's it about? This art is a visual riddle ». *The Gazette*, 7 juillet 2001.
- Palmiéri, Christine. « Tyrannie idolâtrique :Le voyeurisme en œuvre (en art) ». *ETC Montréal*, no.56, décembre 2001 à février 2002, p.6-8.
- Bégin, Denyse, « Des élèves qui bourdonnent comme des abeilles ». *Le Courrier*, 2 février 2000.
- Morasse, Anne. « Expositorium ». *Espace*, no 53, automne 2000, p.53.

ÉRIC LAMONTAGNE

www.ericlamontagne.com

- Lamarche, Bernard, « Chroniques du banal ». *Le Devoir*, 25-26 septembre 1999.
- Lehmann, Henry. « The world turned into a picture ». *The Gazette*, 18 septembre 1999.
- Skidmore. « Going, Going... ». *Hour*, 11-17 décembre 1999.
- Couëlle, Jennifer. « Eric Lamontagne, Dennis Baril ». *Le Devoir*, 9-10 décembre 1995.

CATALOGUES ET OPUSCULES D'EXPOSITION (sélection)

- Paré, André-Louis, « Au Diable le sous-sol », Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, 2011
- Beaupré, Marie-France, « Cabanisme, Nouvelle perspective sur un mouvement méconnu », Musée du Bas-St-Laurent, 2011
- Sottolichio, Rafael, « L'écrire en peinture ». Galerie Orange, Montréal, 2009
- Bourassa, Paul . « Encadrer le temps ». Galerie Joyce Yahouda / Sylviane Poirier, Montréal, 2008
- Chagnon, Katrie. « Train de mémoire ». Galerie Art Mûr, Montréal 2007, (english version) text by Lizz Dunlop
- Ladouceur, Éric. « Réingénierie du monde ». Maison de la culture Frontenac / Plateau Mont-Royal, Montréal, 2006
- Bélu, Françoise / Champagne, Martin. « Jaune primaire ». Maison de la culture Frontenac, Montréal, 2006
- Attanasio, Céline. « Comment les animaux voient-ils les vedettes »? Plein sud, Longueuil, 2005
- Hakim, Mona (commissaire). Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul, 2004
- Riendeau, Isabelle / Lavorel, Marie. « Bio et manipulation artistique. Salle Alfred-Pellan, Laval, 2004
- Palmiéri, Christine. « Vive la nature morte ». Galerie Circa, Montréal 2003
- de Blois, Nathalie « Best before... Tenminste Houdbaar Tot »... Galerie Clark et Centre de diffusion De Overslag, Montréal et Eindhoven, 2003
- Bellemare Brière, Véronique. « Du Lilluputien au gigantesque : l'imaginaire de la démesure ». Musée régional de Rimouski, Rimouski, 2003
- Priegert, Portia. « Nature, Land, Laboratory : Biogenetic Landscapes ». Alternator Gallery, Kelowna, 2003
- Martin, Sébastien. « Voir la vitre ». L'art qui fait Boum!, 2003, p.23.
- Nakamura, Hiromi. « Nyoze ». Kitakyushu Municipal Museum of Art, Japon, 2001
- Abdalian, Houri. « Expositorium ». Expression Centre d'exposition de St-Hyacinthe, St-Hyacinthe, 2000
- Tremblay, Élène. « La couleur du confort ». Galerie Vox, dans le cadre du mois de la photo, no. 7, 1999, p.2-3.
- Jean, Marie-Josée. « Comment les animaux voient »? VU, Québec, 1995

RADIOS, TÉLÉVISIONS (sélection)

- Radio Centre-ville 102,3, *Magazine radio In situ* samedi prochain 18 juin 2022
<https://radio-centreville.com/class/magazine-radio-in-situ-chantal-lheureux/>
- Art Impact, 2019
- L'Heureux, Chantal. « Jusqu'au 20 décembre 2018 à Art Mûr : un adepte du trompe-l'œil expose ! ». *Magazine In Situ*, 18 décembre 2018. <https://magazineinsitu.wordpress.com/2018/12/18/jusquau-20-decembre-2018-a-art-mur-un-adepte-du-trompe-loeil-expose/>
- ARTV, « Vente de garage », deuxième saison, 2008
- Bertrand, Jacques. « Le cabanisme, un improbable mouvement artistique ». *Radio-Canada*, émission : Macadam tribus, 2 mai 2009.