

ÉRIC LAMONTAGNE

FORMATION

2017- MFA, Université du Québec à Montréal
1999 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal
1995 Bachelor in Fine Arts, *Major in Studio Art/ Minor in Photography*, Concordia University

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2016 Centre d'exposition Raymond-Lasnier, *Paysages épuisés*, Trois-Rivières
2015 Galerie Art Mûr, *Peindre une toile*, Montréal
2013 Galerie Art Mûr, *Road Paintings*, Montréal
2011 Musée du Bas-St-Laurent, *Cabanisme, Nouvelle perspective sur un mouvement méconnu*, Rivière du Loup, commissaire Marie-France Beaupré
2011 Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, *Du haut de mon sous-sol*, Laval
2009 Maison de la culture Frontenac, *Cabanisme, perspective sur un mouvement méconnu*, Montréal, commissaire Marie-France Beaupré
2008 Galerie Joyce Yahouda, *Encadrer le temps*, Montréal, commissaire Sylviane Poirier
2007 Galerie Art Mûr, *Train de mémoire*, Montréal
2005 Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, *Comment les animaux voient les vedettes*
2005 Centre d'exposition l'Imagier, *Comment les animaux voient*, Aylmer
2005 Musée d'art contemporain des Laurentides, *Souvenir en coin*, St-Jérôme
2004 Sylviane Poirier art contemporain, *Souvenir en coin*, Montréal
2003 Alternator Gallery of Contemporary Art, Kelowna (Colombie-Britannique)
2003 Musée de Rimouski, *Du lilliputien au gigantesque : l'imaginaire de la démesure* (duo), commissaire Véronique Bellemare Brière
2003 Galerie Circa, *Vive la nature morte*, Montréal
2002 Design Festa Gallery, *Espace privé, Espace imaginé*, Tokyo, Japon
2000 EXPRESSION, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, *Exposatorium*
1996 Vu photo, Centre de diffusion et de production de la photographie, *Comment les animaux voient*, Québec
1995 Centre d'art et de diffusion Clark, *Comment les animaux voient*, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2016 Galerie Art Mûr, *Grandeur nature*, Exposition collective soulignant le 20 ième anniversaire
2015 Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, *Banlieue! Ordre et désordre*, Laval, commissaire Jasmine Colizza
2014 Fondation Guido Molinari, *Projet HoMa II - Les espaces réciproques*, commissaire Ève Dorais
2013 Centre d'exposition de la Bibliothèque du Boisé, *Les artistes de la ligne orange*, commissaire Céline Le Merlus
2012 Le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *La Collection Loto-Québec s'expose*, commissaire Louis Pelletier
2009 Galerie Orange, *L'écriture en peinture*, Montréal, commissaire Rafael Sottolichio
2009 Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, *Doux amer*, Montréal, commissaire Anne-Marie St-Jean Aubre
2008 Musée des beaux-arts de Sherbrooke, *Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*, Sherbrooke
2007 Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, *Rétrospective des 25 ans du Symposium*
2007 Supreme Court Singapore, *My Universale Home*, du 27/11/07 au 08/12/07, Singapore
2006 Galerie Art Mûr, *Art Fiction*, Montréal
2006 Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal et Frontenac, *Réingénération du monde*, Montréal, commissaire Éric Ladouceur
2004 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, commissaire Mona Hakim
2004 Galerie Verticale, *Bio et manipulation*, Laval, commissaire Isabelle Riendeau
2003 Gallery DeOverlag, Eindhoven, Hollande
2003 *L'Art qui fait Boum!* Triennale de la relève québécoise, Marché Bonsecours, Montréal
2002 Maison de la culture Ahuntsic, Frontenac et Plateau-Mont-Royal, *Invitation au voyage*, Montréal, commissaire Joanne Germain
2001 Kitakyushu Municipal Museum of Art, *Nyoze*, Japon
2001 Galerie Graff et Galerie Clark, *CLARKGRAFF*, Montréal
2001 Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, *Passe-Passe*, Montréal, commissaire L'art qui fait Boom
1999 Exposition internationale de photographie Bitume Bitumen 99. Bruxelles, Belgique
1999 Le Mois de la photo à Montréal, Galerie Vox. *Le Souci du document. La couleur du confort*, Montréal, commissaire Élane Tremblay
1997 Musée d'art contemporain des Laurentides, *Humour et dérogation*, St-Jérôme,

ÉRIC LAMONTAGNE

commissaire Andrée Matte

1997 Musée du Québec. *Acquisitions récentes*, Québec,

commissaire Michel Martin

ÉVÉNEMENTS (sélection)

2018 Ciraca, Montréal, exposition bénéfique.

2016 EXPRESSION, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, *Encan*

2016 Toronto 2016 International Art Fair.

2013 Encan ESSE, Musée des beaux-arts de Montréal

1995- Galerie Clark. *Encan*, Montréal

2005- Encan Plein Sud, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil

2010 Toronto 2010 International Art Fair.

2008 ETC, revue de l'art actuel, intervention p.14, *Labo science artificielle*, projet Être /To be

2007 Toronto 2007 International Art Fair

2006 Exposition Bénéfice *Utopies à vendre*, Galerie Circa, Montréal

2006 Les 40 ans de Graff, *Art postal*, Montréal

2006 Exposition bénéfique de la Galerie B-312, « Pour l'art justement », du 28 avril au 13 mai

2003 Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie. *Les Fleurs du mal*, Québec

2002 Exposition Georges Laoun Opticien, *Les animaux ont-ils besoins de lunettes?* Montréal

2001 Exposition dans le magasin Third, Fukuoka, Japon

2001 Intervention publique sur l'avenue du Mont-Royal, *Livres à voir*, Montréal

1998 Dare-Dare. *Infiniment petit*. Montréal

PRIX, BOURSES ET MENTIONS (sélection)

2016 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec

2016 Bourse d'excellence de recrutement de l'UQAM (FARE)

2012 Meilleure exposition *Du haut de mon sous-sol*, centre d'exposition, Gala des arts visuels de l' AGAC (Association des galeries d'art contemporain)

2012 Grand gagnant du concours *L'égalité à l'œuvre*, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec

2008 Bourse de soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des Lettres du Québec

2004 Bourse Plein sud (Duchamp-Villon)

2003 Bourse de soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des lettres du Québec

2003 Bourse de déplacement, Colombie-Britannique, Conseil des arts et des lettres du Québec

2003 Bourse de déplacement pour la Hollande, Conseil des arts et des lettres du Québec

2002 Bourse de déplacement pour le Japon, Conseil des arts et des lettres du Québec

2001 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada

2001 Bourse Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse. Volet culturel

2001 Bourse de déplacement pour le Japon, Conseil des arts et des lettres du Québec

2001 Prix du public. Maison de la culture Plateau-Mont-Royal. *Passe-Passe*, Montréal

2000 Bourse de soutien à la pratique artistique. Conseil des arts et des lettres du Québec

1997 Bourse de soutien à la pratique artistique. Conseil des arts et des lettres du Québec

1996 Bourse de création/production en photographie. Conseil des Arts du Canada

1994 Bourse de ressourcement en peinture. Conseil des arts et des lettres du Québec

1994 Mention honorifique. «Portfolio» photographique. Concordia University.

ART PUBLIC

2016 Hôtel de ville de Sutton, *Se voir contempler / Paysage-intérieur*, œuvre public d'intégration à l'architecture

2011 Finaliste du Pavillon Desjardins de la ville de St-Jean-sur-Richelieu

2010 Finaliste projet Bibliothèque Pointe-aux-Trembles

2005 Métro Côte-Vertu, *L'Homo Urbanus*, œuvre public d'intégration à l'architecture, Montréal

2004 Finaliste projet Hôpital Sainte-Justine

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (sélection)

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Musée du Bas-St-Laurent, Musée de la civilisation, Loto Québec, Cirque du soleil, Galerie Graff, Société du Centre Pierre Péladeau, Bibliothèque T-A St-Germain de St-Hyacinthe, Collège Édouard-Montpetit, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

RÉSIDENCES

ÉRIC LAMONTAGNE

2004 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, commissaire Mona Hakim

2003 DeOverstag, Eindhoven, Hollande

IMPLICATION

2006- 2013 Membre du conseil d'administration d'EXPRESSION, Centre d'exposition de St-Hyacinthe

1998- Membre du Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- Clément, Éric. « De bien belles découvertes à la galerie Art Mûr ». *La Presse*, 13 décembre 2015.
- Delgado, Jérôme. « Paysages personnels et cartographies imaginaires ». *Le Devoir*, 16 et 17 février 2013, p. E8.
- Tousignant, Isa. « Isa Tousignant's Top 3: Into the Deepes ». *Canadian Art*, 23 décembre 2011.
http://www.canadianart.ca/online/features/2011/12/22/isa_tousignant_top_3/
- Julien, Louise. « Les arts visuels, en voie d'inféodation? ». *Vie des Arts*, no.225, hiver 2011-2012, p.18-23.
- Delgado, Jérôme. « La mascarade libératrice ». *Le Devoir*, 7 et 8 mai 2011, p. E8.
- Clément, Éric. « Revisiter le sous-sol de l'enfance ». *La Presse*, 4 juin 2011, p. 23.
- Charron, Marie-Ève. « Les illusions d'un mouvement artistique ». *Le Devoir*, 23 et 24 mai 2009, p. E7.
- Lepage, Jocelyne. « Le cabanisme ou l'art du faux ». *La Presse*, 15 mai 2009, p.1 et 4.
- Charron, Marie-Ève. « Feintes à l'horizon ». *Le Devoir*, 14 et 15 mai 2008, p. E5.
- Petit, Mathieu. « Une expo avec ça ». *Voir (Sherbrooke)*, 4 décembre 2008.
- Bourassa, Paul. « Mirage de la peinture ». *Vie des arts*, no. 214, printemps 2009, p. 90.
- St-Jean Aubre, Anne-Marie. « Narration, installation et peinture : un ménage à trois chez Éric Lamontagne ». *Esse*, no. 64, aut. 2008, p.
- Redfern, Christine. « Memory of the surreal ». *Mirror*, 20 septembre 2007, p. 54.
- Tousignant, Isa. « The love of a woman-made man ». *Hour*, 30 août 2007, p. 26.
- Delgado, Jérôme. « Un Risk pour refaire le monde ». *La Presse*, 23 et 24 mai 2006, p. 8.
- Mavrikakis, Nicolas. « Art Mûr ». *Voir (Montréal)*, 5 octobre 2006, p. 52.
- Belu, Françoise. « Individuation et anonymat : un miroir de l'urbanité ». *ETC*, no. 72, 2005-2006, p.48-50.
- Dezain, Line. « Regard Animal ». *Voir (Ottawa)*, 17 au 23 mars 2005.
- Villeneuve, Paul. « L'Homo Urbanus ». *Le journal de Montréal*, 12 mars 2005, p.93.
- « Les artistes du métro de Montréal -Éric Lamontagne ». *Métro*, vol.5, no.5, 7 mars 2005, p.11.
- Belu, Françoise. « Éric Lamontagne/ L'envers du décor ». *Espace*, no. 70, hiver 2004-2005, p.41- 42.
- Bois, Michel. « Totale illusion ». *Le Soleil*, 21 août 2004.
- Côté, Nathalie. « Portrait de groupe » *Voir (Québec)*, 19 au 25 août 2004, p.27.
- Delgado, Jérôme. « Souvenirs en coin ». *La Presse*, cahier LP2, 18 mars au 24 mars 2004.
- Delgado, Jérôme. « Souvenirs en coin ». *La Presse*, cahier LP2, 26 février au 4 mars 2004.
- Jean, De Julio-Paquin. « La peinture comme surface de réflexion ». *Vie des Arts*, no.195, été 2004, p.107.
- Crevier, Lyne. « Spirités aux aguets ». *ICI*, 1 mai au 7 mai 2003, p.32.
- Lamarche, Bernard. « Correspondances culturelles ». *Le Devoir*, 27-28 janvier 2001.
- Delgado, Jérôme. « Tour de magie ». *La Presse*, 30 juin 2001.
- Lehmann, Henri « What's it about? This art is a visual riddle ». *The Gazette*, 7 juillet 2001.
- Palmiéri, Christine. « Tyrannie idolâtrique :Le voyeurisme en œuvre (en art) ». *ETC Montréal*, no.56, décembre 2001 à février 2002, p.6-8.
- Bégin, Denyse, « Des élèves qui bourdonnent comme des abeilles ». *Le Courrier*, 2 février 2000.
- Morasse, Anne. « Expositorium ». *Espace*, no 53, automne 2000, p.53.
- Lamarche, Bernard, « Chroniques du banal ». *Le Devoir*, 25-26 septembre 1999.
- Lehmann, Henry. «The world turned into a picture ». *The Gazette*, 18 septembre 1999.
- Skidmore. « Going, Going... ». *Hour*, 11-17 décembre 1999.
- Couëlle, Jennifer. « Eric Lamontagne, Dennis Baril ». *Le Devoir*, 9-10 décembre 1995.

CATALOGUES ET OPUSCULES D'EXPOSITION (sélection)

- Paré, André-Louis, «Au Diable le sous-sol», Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, 2011
- Beupré, Marie-France, «Cabanisme, Nouvelle perspective sur un mouvement méconnu», Musée du Bas-St-Laurent, 2011
- Sottolichio, Rafael, « L'écrire en peinture ». Galerie Orange, Montréal, 2009
- Bourassa, Paul . « Encadrer le temps ». Galerie Joyce Yahouda / Sylviane Poirier, Montréal, 2008
- Chagnon, Katrie. « Train de mémoire ». Galerie Art Mûr, Montréal 2007, (english version) text by Lizz Dunlop
- Ladouceur, Éric. « Réingénierie du monde ». Maison de la culture Frontenac / Plateau Mont-Royal, Montréal, 2006
- Bélu, Françoise / Champagne, Martin. « Jaune primaire ». Maison de la culture Frontenac, Montréal, 2006
- Attanasio, Céline. « Comment les animaux voient-ils les vedettes »? Plein sud, Longueuil, 2005
- Hakim, Mona (commissaire). Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul, 2004
- Riendeau, Isabelle / Lavorel, Marie. « Bio et manipulation artistique. Salle Alfred-Pellan, Lava, 2004
- Palmiéri, Christine. « Vive la nature morte ». Galerie Circa, Montréal 2003

ÉRIC LAMONTAGNE

- de Blois, Nathalie « Best before... Tenminste Houdbaar Tot »... Galerie Clark et Centre de diffusion De Overslag, Montréal et Eindhoven, 2003
- Bellemare Brière, Véronique. « Du Lilluputien au gigantesque : l'imaginaire de la démesure ». Musée régional de Rimouski, Rimouski, 2003
- Priegert, Portia. « Nature, Land, Laboratory : Biogenetic Landscapes ». Alternator Gallery, Kelowna, 2003
- Martin, Sébastien. « Voir la vitre ». L'art qui fait Boum!, 2003, p.23.
- Nakamura, Hiromi. « Nyoze ». Kitakyushu Municipal Museum of Art, Japon, 2001
- Abdalian, Houri. « Exposatorium ». Expression Centre d'exposition de St-Hyacinthe, St-Hyacinthe, 2000
- Tremblay, Élène. « La couleur du confort ». Galerie Vox, dans le cadre du mois de la photo, no. 7, 1999, p.2-3.
- Jean, Marie-Josée. « Comment les animaux voient »? VU, Québec, 1995

RADIOS, TÉLÉVISIONS (sélection)

- ARTV, « Vente de garage », deuxième saison, 2008
- Bertrand, Jacques. « Le cabanisme, un improbable mouvement artistique ». *Radio-Canada*, émission : Macadam tribus, 2 mai 2009.