

CURRICULUM VITAE

SIMON BILODEAU

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2010-2013 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
2002-2006 Baccalauréat, Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
2000-2002 Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep Montmorency, Laval

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *L'infinité de la mélancolie : autant en emporte le vent*, galerie Art Mur, Berlin
2017 *De l'avant comme avant: la suite*, galerie Art Mûr, Montréal
2016 *De l'avant comme avant*, galerie B-312, centre d'artiste, Montréal
Le pouvoir du blanc, l'espoir de la richesse, Caranvansérail, centre d'artiste, Rimouski
2015 *A story with no ending*, Gallery Circuit 12, Dallas, TX
Empire, vous avez dit empire? Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
2014 *Ce que l'on ne voit pas qui nous touche*, galerie Art Mûr, Montréal
The End has different stories, Savannah College of art & Design, Savannah, É.U.
2013 *Ce qu'il reste du monde*, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil
2012 *À la fin de la fin*, galerie Art Mûr, Montréal
2011 *Le monde est un zombie / Le monde est un zombie*, (deuxième phase), Expression Centre d'exposition de Saint Hyacinthe, Sainte Hyacinthe (commissaire : Katrie Chagnon)
Le monde est un zombie, Maison des arts de Laval, Laval (commissaire : Katrie Chagnon)
2010 *À la fin de l'arc en ciel/At the end of the rainbow*, Galerie Art Mûr, Montréal
2009 *Échecs luxuriants*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Tu n'es qu'une étoile, Galerie Art Mûr, Montréal
2008 *Vois comme c'est beau*, Galerie Verticale, Laval

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Canada Now – The Tip of the Iceberg*, Art Bermondsey Project Space, Londres (RU), 1er au 25 novembre 2017, (commissaire : Anaïs Castro)
2016 *Grandeur Nature*, galerie Art Mûr, Montréal
Faux semblants, Maison de la culture de Ville Saint Laurent, sous le commissariat de Catherine Barnabé, Montréal
2015 *Personnal Structures-Biennale de Venise*, projet collatéral, Pallazo Bembo, Venice
2014 *Bois d'œuvre*, Biennale de sculpture de Saint Jean Port Joli, St Jean Port Joli
2013 *Le goût de la peinture*, projet sous le commissariat de Julie Bélisle, galerie de l'UQAM, Montréal
Débordements, sous le commissariat de Jocelyne Connoly et de Serge Fisette, Musée de Lachine, Lachine
2012 *2012 : L'odyssée d'Espace*, projet sous le commissariat de Serge Fiset et de Nicolas Mavrikakis, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
Insertion. Contamination. Dispersion, projet sous le commissariat de Dominique Sirois au Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Art Rallye, projet sous le commissariat de Danielle Manchester, KK Outlet, Hoxton Square, Londres

- 2011 *Memento Mori/Bone again*, Galerie Art Mûr, Montréal
 2010 *Fragments + Altérités*, CDEX/EAVM/UQAM, Montréal
Peinture Extrême, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
 2008 *Riot Boyz*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
 2007 *Ici et maintenant, s'engager dans l'art*, 25^e Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul
 2006 *Cadeaux du crépuscule*, L'art passe à l'est, Montréal
Mon Nom est une marque, exposition de la relève, Galerie Verticale, Laval
Phénoménale, Galerie Art Mûr (Espace 4), Montréal,
Printemps plein temps, Galerie de l'UQAM, Montréal
Made in Montréal/Fait à Montréal, Musée Juste pour rire, Montréal. Commissaire
 : Marc Séguin
 2005 *Paramètre 2005*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Solitude Urbaine, Maison des arts de Laval, Laval
 2004 *Paramètre 2004*, Galerie de l'UQAM, Montréal

ÉVÉNEMENTS EN ART ACTUEL

- 2017 *TIAF*, Art Toronto 2017, Toronto
 Encan Plein Sud, Plein sud centre d'art actuel, Longueuil
 2014 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
 2013 Foire Papier, foire d'art contemporain d'œuvre sur papier, Montréal
 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal, Montréal
Scope Art Fair, foire internationale d'art contemporain, New York
 2012 *Scope Art Fair*, foire internationale d'art contemporain, Miami
Scope Art Fair, foire internationale d'art contemporain, New York
 2011 *Art souterrain*, Festival Montréal en lumière, Montréal
 2010 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal, Montréal
TIAF, Art Toronto 2010, Toronto
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
 2009 Artiste invité, restaurant *Le Jolifou*, Festival Montréal en lumière, Montréal
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
 2008 Participation au projet d'intervention de Patricia Gauvin, *Laissez-vous contaminer par l'art!*, Laval
 2007 *Pique Nique*, 8^e édition, Parc Laurier, Montréal
 2006 *Événement interuniversitaire de création vidéo (EICV)*, SAT, Montréal
 2005 *Dare-Dare Dépôt*, 3^e édition, Montréal

BOURSES, MENTIONS D'EXCELLENCE ET CONCOURS

- 2017 Lauréat du concours d'intégration d'une œuvre d'art à l'architecture à la station de métro Mont-Royal, Patrice Monfette architecte, Montréal, QC
 Finaliste dans le cadre du concours du CFTR. Centre de formation du transport routier Saint-Jérôme, TLA Architectes, Mirabel, QC
 2016 Bourse recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
 2014 Bourse Recherche Création, Conseil des arts du Canada
 2014 Finaliste dans le cadre du Concours du CESM. Stade de soccer de Montréal, Saucier+Perrotte, Montréal, QC
 2012 Lauréat de la Bourse Plein Sud
Scope, New York (Finaliste du Scope Foundation Award 2012)

- 2011 Bourses d'excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs, FARE
Bourse de la relève, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 1^{er} prix, Concours Paramètre, Bourse de la Fondation McAbbie

PUBLICATIONS

A) OPUSCULES ET CATALOGUES D'EXPOSITION

- Corriveau, Thomas, «Ce qu'il reste du monde », Plein Sud, Centre d'exposition de Longueuil, 2013, p.16
- Chagnon, Katrie, «Le monde est un zombie/Le monde est un zombie», Expression. Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2011, n.p.
- Chagnon, Katrie, «Productions fantasmagoriques et autres dépenses improductives», *Simon Bilodeau. Le monde est un zombie*, Laval, Maison des arts de Laval, 2011, 14p.

B) ARTICLES DE PÉRIODIQUES

- Loszach, Fabien, «Bling bling everytime I come around», *Esse*, Montréal, n° 69, printemps/été 2010 p.18-24
- Mavrikakis, Nicolas, «Simon Bilodeau. Mort de l'auteur ? /The Death of the Author ?», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 96, été 2011, p. 6-10
- Allard, Dominique, «Simon Bilodeau. Le monde est un zombie», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 96, été 2011, p. 11-14
- Lafortune, Natalie, «Bois d'œuvre rendez-vous au cœur de l'ouvrage», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 109, hiver 2015, p. 62-69
- Rannou, Pierre, «Inquiéter le regard», *Esse*, Montréal, n° 84, printemps/été 2015, p. 76-83
- Dubois, Anne-Marie, «Sculpteurs technologique : au-delà du numérique», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 116, hiver 2017, p. 30-41

C) ARTICLES DE PRESSE

- Lamarche, Bernard, «Plages de blanc et autre exercices», *Le Devoir*, Montréal, 12 déc. 2004
- Coté, Nathalie, «L'engagement dans tout», *Le Soleil*, Québec, 25 août 2007
- Mavrikakis, Nicolas, «À surveiller», *Voir*, Montréal, vol. 22, n° 36, 4 au 10 sept. 2008
- Singer, Mathilde «Toiles à déguster», *Voir*, Montréal, vol. 23, n° 7, 19 au 25 février 2009
- Bérubé, Annie, «Une étoile est née», *Night Life*, n° 103, mars 2009
- Mavrikakis, Nicolas, «Art post-apocalyptique», *Voir*, Montréal, vol. 23, n° 9, 5 au 11 mars 2009
- Delgado, Jérôme, «En quête de traces», *Le Devoir*, Montréal, 14 mars 2009
- Charron, Marie-Ève, «Comme une odeur de soufre», *Le Devoir*, Montréal, 1^{er} août 2009
- Delgado, Jérôme, «L'extrême élastique», *Le Devoir*, Montréal, 24 juillet 2010

Charron, Marie-Ève, «La charge insolite d'un conteneur», *Le Devoir*, Montréal, 5 mars 2011

Mavrikakis, Nicolas, «Le contenant comme contenu», *Voir*, Montréal, vol. 25, n° 11, 17 au 23 mars 2011

LeBlanc, Benoit, «La dérive de la surconsommation», *Courrier de Laval*, Laval, 25 mars 2011

Charron, Marie-Ève, «Le Québec se démarque à New York», *Le Devoir*, 12 mars 2012, p. B8.

Delgado, Jérôme, «Une affaire tordue», *Le Devoir*, 28-29 avril 2012, p. E8 [ill. *Institutionnel*, 2012]

Delgado, Jérôme, *Le Devoir*, «Fukushima, cataclysme pictural», *le Devoir*, 1^{er} Juin 2013, p. E8

Charron, Marie-Ève, “ Dessiller le regard”, *Le Devoir*, 13 décembre 2014, p. E6.

Mavrikakis, Nicolas, “Apocalypse Now”, *Le Devoir*, 24 décembre 2015, p.

Delgado, Jérôme, *Le Devoir*, «Entre destruction et (re)construction», *le Devoir*, 25 mars 2017, p. E8

COLLECTIONS

Cirque du Soleil, Montréal
Musée des Beaux Arts de Québec
Ville de Laval
Colart, Montréal
Collections privées / Private collections