



Simon Bilodeau
Curriculum vitae

Formation Académique

- 2010 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
2002-2006 Baccalauréat, Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
2000-2002 Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep Montmorency, Laval

Expositions personnelles

- 2012 Exposition en préparation, Galerie Art Mûr, Montréal
2011 *Le monde est un zombie / Le monde est un zombie*, (deuxième phase), Expression Centre d'exposition de Saint Hyacinthe (commissaire : Katrie Chagnon)
Le monde est un zombie, Maison des arts de Laval, Laval (commissaire : Katrie Chagnon)
2010 *À la fin de l'arc en ciel/At the end of the rainbow*, Galerie Art Mûr, Montréal
2009 *Échecs luxuriants*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Tu n'es qu'une étoile, Galerie Art Mûr, Montréal
2008 *Vois comme c'est beau*, galerie Verticale, Laval

Expositions collectives

- 2012 *Le goût de la peinture*, projet sous le commissariat de Julie Bélisle et Marie Ève Beaupré, Montréal
Insertion. Contamination. Dispersion, projet sous le commissariat de Dominique Sirois au Musée des beaux-arts de Sherbrooke
2011 *Memento Mori/Bone again*, Galerie Art Mûr, Montréal
2010 *Fragments + Altérités*, CDEX/EAVM/UQAM, Montréal
Peinture Extrême, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2008 *Riot Boyz*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
2007 *Ici et maintenant, s'engager dans l'art*, 25^e Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul
2006 *Cadeaux du crépuscule*, L'art passe à l'est, Montréal
Mon Nom est une marque, exposition de la relève, Galerie Verticale, Laval
Phénoménale, Galerie Art Mûr (Espace 4), Montréal,
Printemps plein temps, Galerie de l'UQÀM, Montréal
Made in Montréal/Fait à Montréal, Musée Juste pour rire, Montréal. Commissaire : Marc Séguin
2005 *Paramètre 2005*, Galerie de l'UQÀM, Montréal
Solitude Urbaine, Maison des arts de Laval, Laval
2004 *Paramètre 2004*, Galerie de l'UQÀM, Montréal

Événements en art actuel

- 2012 *SCOPE NYC*, Foire internationale d'art contemporain, New York, New York
2011 Encan bénéfique pour le centre Clark, Galerie Clark, Montréal
TIAF, Art Toronto 2010, Toronto
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
2010 Encan bénéfique pour la revue *Esse*, Musée des beaux arts de Montréal
TIAF, Art Toronto 2010, Toronto

- Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
2009 Artiste invité, restaurant *Le Jolifou*, Festival Montréal en lumière, Montréal
Art souterrain, Festival Montréal en lumière, Montréal
2008 Participation au projet d'intervention de Patricia Gauvin, *Laissez-vous contaminer par l'art!*, Laval
2007 *Pique Nique, 8^e édition*, Parc Laurier, Montréal
2006 *Événement interuniversitaire de création vidéo (EICV)*, SAT, Montréal
2005 *Dare-Dare Dépôt, 3^e édition*, Montréal

Bourses et mentions d'excellence

- 2011- Bourses d'excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs, FARE
2011- Bourse de la relève, Conseil des arts et des lettres du Québec
2006 1^{er} prix, Fondation de soutien aux arts de Laval (et acquisition d'œuvre)
2004 1^{er} prix, Fondation de soutien aux arts de Laval (et mention)
1^{er} prix, Concours Paramètre, Bourse de la Fondation McAbbie

Publications

A) Opuscules et Catalogues d'exposition

- Chagnon, Katrie, «Le monde est un zombie/Le monde est un zombie», Expression. Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2011, n.p.
Chagnon, Katrie, «Productions fantasmagoriques et autres dépenses improductives», *Simon Bilodeau. Le monde est un zombie*, Laval, Maison des arts de Laval, 2011, 14p.

B) Articles de périodiques

- Loszach, Fabien, «Bling bling everytime I come around», *Esse*, Montréal, n° 69, printemps/été 2010 p.18-24
Mavrikakis, Nicolas, «Simon Bilodeau. Mort de l'auteur ? /The Death of the Author ?», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 96, été 2011, p. 6-10
Allard, Dominique, «Simon Bilodeau. Le monde est un zombie», *Espace Sculpture*, Montréal, n° 96, été 2011, p. 11-14

C) Articles de presse

- Lamarche, Bernard, «Plages de blanc et autre exercices», *Le Devoir*, Montréal, 12 déc. 2004
Coté, Nathalie, «L'engagement dans tout», *Le Soleil*, Québec, 25 août 2007
Mavrikakis, Nicolas, «À surveiller», *Voir*, Montréal, vol. 22, n° 36, 4 au 10 sept. 2008
Singer, Mathilde «Toiles à déguster», *Voir*, Montréal, vol. 23, n° 7, 19 au 25 février 2009
Bérubé, Annie, «Une étoile est née», *Night Life*, n° 103, mars 2009
Mavrikakis, Nicolas, «Art post-apocalyptique», *Voir*, Montréal, vol. 23, n° 9, 5 au 11 mars 2009
Delgado, Jérôme, «En quête de traces», *Le Devoir*, Montréal, 14 mars 2009
Charron, Marie-Ève, «Comme une odeur de soufre», *Le Devoir*, Montréal, 1^{er} août 2009
Delgado, Jérôme, «L'extrême élastique», *Le Devoir*, Montréal, 24 juillet 2010
Charron, Marie-Ève, «La charge insolite d'un conteneur», *Le Devoir*, Montréal, 5 mars 2011
Mavrikakis, Nicolas, «Le contenant comme contenu», *Voir*, Montréal, vol. 25, n° 11, 17 au 23 mars 2011
LeBlanc, Benoit, «La dérive de la surconsommation», *Courrier de Laval*, Laval, 25 mars 2011



D) ARTICLES SUR INTERNET

<http://www.artefaks.com/en/calendar/visual-arts-1/ehecs-luxuriants-simon-bilodeau-mdc-frontenac-769.html>
<http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2011/03/claire-moeder-sur-simon-bilodeau-chronique.html#more>
<http://www.ottawapress.ca/news/news.aspx?ilDArticle=17894>