



**Michel Boulanger**

2 novembre 2008

### **études**

- 1992: Maîtrise en Arts plastiques  
-Université du Québec à Montréal
- 1984: Baccalauréat en Arts plastiques  
-Université du Québec à Chicoutimi
- 1980: D.E.C. en Arts plastiques  
-CEGEP de Rivière-du-Loup et de La Pocatière

### **expositions solo**

- 2008 : *CHAMP TEMOIN* Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2004 : *TRAÎNER SON LOURD PASSÉ*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec. Commissaire : Réal Lussier. —Catalogue.
- 2002 : *LES DEHORS*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, Québec —Brochure.
- 2001 : Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1999 : *BESTIAIRE*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1996 : Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1996 : *FORETS ET CHANTIERS*, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.
- 1993 : Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1992 : Galerie Horace, Sherbrooke, Québec—Brochure.
- 1991 : Galerie Clark, Montréal, Québec.
- 1991 : Galerie d'Art de Matane, Matane, Québec.
- 1990 : Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick —Brochure.
- 1990 : *Axe Néo-7*, Hull, Québec —Brochure.
- 1990 : *Langage Plus*, Alma, Québec —Brochure.
- 1987 : Centre d'Art de Baie-St-Paul, Québec.
- 1986 : Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.

### **expositions de groupe**

- 2008 : *DE RETOUR APRES LA PAUSE*, Maison de la culture Côte-des-neiges-Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2007 : *LIBRE < ECHANGE*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2007 : *Musée d'art contemporain de Montréal à Rideau Hall* dans le cadre du festival régional bisannuel *Scène Québec*, Résidence de la Gouverneure générale du Canada, Ottawa
- 2006 : *ART FICTIONS*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2005 : *ANIMA*, Galerie G39, Cardiff, Royaume-Uni
- 2005 : *AFTER MONOGRAM*, installation vidéo, Neutral Ground, Soil Digital media Lounge, Regina, Saskatchewan.

- 2004 : *ARPEINTER L'ÎLE. MONTRÉAL, VUES SINGULIÈRES*, Galerie B-312, Montréal, Québec. —Livre d'artiste collectif.
- 2003 : *1990, PEINTURE EN LIBERTÉ. PERSPECTIVES SUR LES ANNEES*  
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec.
- 2003 et 2004 : *COMIC RELEASE: NEGOTIATING IDENTITY FOR A NEW GENERATION*, exposition itinérante aux États-Unis :  
Regina Gouger Miller Gallery, Pittsburgh, PA  
Contemporary Arts Center, New Orleans, LA  
University of North Texas, Denton, TX  
Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA  
University of Arizona Museum of Art, Tucson, AZ  
Armory Center for the Arts, Pasadena, CA  
Art House, Austin, Texas —Catalogue.
- 2003 : *VUES DU PAYSAGE*, Galerie McClure, Montréal, Québec.  
Commissaire ; Edwidge Asselin. —Brochure.
- 2002 : *L'HISTOIRE DE L'ART COMME MATERIAU*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie, Québec. Commissaire : Dominique Toutant —Brochure.
- 2002 : *PEINTURE NOMADE II*, Galerie l'œuvre de l'Autre, Université du Québec à Chicoutimi, Québec.
- 2001 : *ARCITÉ : Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec.
- 2000 : *La Nature des choses*, Musée du Québec, Québec (QC), Canada, 9 nov. 2000-22 avril 2001 [itinéraire : Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme (QC), Canada, 3 juill.-3 sept. 2001; Centre d'exposition de Val d'Or, Val d'Or (QC), Canada, 12 janv.-17 févr. 2002; Centre national d'exposition, Jonquière (QC), Canada, 3 mars-12 mai 2002; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (QC), Canada, 11 juin-8 sept. 2002; Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, Thetford Mines (QC), Canada, 22 févr.-20 avril 2003]. — Catalogue.
- 2000 : *LA PEAU DE L'OURS, UNE OEUVRE DE...COLLECTIONNEURS*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont, Québec.
- 1999 : *NEW ART BARCEONA*, avec la galerie Christiane Chassay, Barcelone, Espagne.
- 1999 : *FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE PARIS*, avec la participation de la galerie Christiane Chassay, Paris, France.
- 1999 : *L'AILLEURS EST ICI*, Galerie de l'Université du Québec à Chicoutimi, Québec.
- 1998 : *PEINTURE PEINTURE*, édifice Belgo, Montréal, Québec.
- 1998 : *MONTREAL / CALGARY*, galerie Circa, Montréal, Québec—Catalogue.  
Stride and Truck Galleries, Calgary, Alberta. —Catalogue.
- 1997 : *DE FOUQUE ET DE PASSION*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec —Catalogue.
- 1996 : *Artifice '96 : l'Art visuel contemporain à Montréal*, Montréal, Centre Saidye Bronfman, Québec.
- 1995 : *LES ATELIERS S'EXPOSENT*, à l'atelier de l'artiste, Montréal— Catalogue.
- 1994 : *DIVERSITE ET RAPPROCHEMENTS : UN APERÇU MONTREALAIS*, Eye Level, St-John, Terre-Neuve et Galerie Sans Nom Coop Lte à Moncton, Nouveau-Brunswick— Catalogue.
- 1994 : *LE LIEU DE L'ÊTRE*, Musée du Québec, à Québec— Catalogue.
- 1994 : *EXPO ARTE*, avec la Galerie Christiane Chassay, Guadalajara, Mexique.
- 1993 : *ELAAC 1993*, Place Bonaventure, Montréal, Québec.



- 1992 : *FIGURES*, B-312 Émergence Inc., Montréal, Québec. — Catalogue.  
1992 : *MI-VRAI MI-FAUX*, Musée de la Civilisation, Québec, Québec.  
1991 : *COUP DE COEUR*, Place Bonaventure, Montréal, Québec.  
exposition organisée par ELAAC, conservateur invité: Michel Goulet  
1991 : *Déjà dix ans : Atelier d'estampe Sagamie*, Musée Louis-Hémond, Péribonka (QC), Canada, 7 juin-15 sept. 1991. — Exposition présentée parallèlement à la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec. — Catalogue.  
1989 : *PASSAGES* Musée du Saguenay, Chicoutimi, Québec.  
1989 : *SUR LES MURS*, Langage Plus, Alma, Québec.  
1987 : *CULTURAL IMPRINTS*, Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta  
1985 : *ACFART*, Musée du Saguenay, Chicoutimi, Québec.  
1984 : *AU DOIGT ET A L'ŒIL*, Centre National d'expositions, Jonquière, Québec.

### oeuvres publiques

- 1999 : École Murielle-Dumont, Pierrefont  
1997 : Centre de formation des métiers de l'acier, Anjou  
1996 : École de Technologie supérieure, Montréal  
1996 : École primaire St-Clément, Ville Mont-Royal

### collections

Galerie de l'UQAM, Montréal  
Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada  
Banque Nationale, Montréal  
La peau de l'ours, Montréal  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Collection de Prêt d'oeuvres d'art, Musée national des Beaux-Arts du Québec  
Bibliothèque de La Baie, Québec  
Plusieurs collections privées

### écrits de l'artiste

- 2005 : *Un bolide immobile*, texte en hommage à Edmund Alleyn, in *Edmund Alleyn, Indigo sur tous les tons*, sous la direction de Jocelyn Jean, Gilles Lapointe et Ginette Michaud. Ouvrage collectif publié par les Éditions du Passage, Montréal.  
2002 : *Sans Histoires*, texte à propos de l'exposition de Philippe Kitt à la Galerie Skol, catalogue rétrospectif, Galerie Skol, Montréal  
1996 : *L'art de la Nuée*, livre d'artiste

### bourses

- 2000 : Conseil des Arts du Canada  
1999 : Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
1998 : Conseil des Arts du Canada  
1995 : Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
1993 : Ministère de la culture du Québec  
1993 : Conseil des arts du Canada  
1991 : Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec  
volet Soutien aux artistes professionnels  
1988-90 : Fonds FCAR, Gouvernement du Québec



- 1988 : Boursier du Ministère des Affaires culturelles, volet Soutien aux artistes professionnels
- 1984 : Boursier du Ministère des Affaires culturelles, volet Ressources techniques

### articles de presse

- LAMARCHE, Bernard. « Tissée serrée », *Le Devoir*, 28 décembre 2003, p.E2.
- DELGADO, Jérôme. « Lourd passé, Avenir radieux », *La presse*, 18 janvier 2004.
- « Comme du cinéma », *La presse*, Lp2, 21 janvier 2004, page 21.
- LEVY, Bernard. « En passant par les nuages : Michel Boulanger : Les Dehors, 1999-2000 ». — *Vie des arts*. — Vol. 46, n° 186 (printemps 2002). P.82.
- DELGADO, Jérôme. « Des univers chaotiques », *La Presse*, le samedi 7 avril 2001, p.D13.
- DESILET, Martin. « Michel Boulanger » *Parachute* no 96, oct. nov. déc. 1999, p. 71.
- VIAU, René. “Le catalogue de Riopelle voit le jour à la FIAC” *La Presse*, mardi le 28 septembre 1999, p.A 21.
- LAMARCHE, Bernard. « La théorie du nuage » *Le Devoir*, samedi le 27 mars 1999, p. D10.
- COUËLLE, Jennifer. « Elle aime sortir » *Elle Québec*, numéro 116, avril 1999
- LAMARCHE, Bernard. « POINTS DE VUE » *Le Devoir*, samedi le 8 février 1998, page D7.
- GAGNON, Paulette. « Les possibles et les limites de la peinture ». — *Vie des arts*. Vol. 41, n° 167 (été 1997). — Sous : Débat public : La peinture est-elle encore un art possible? — P. 19-20
- TOUGAS, Colette. A propos de *l'Art de la Nuée*, *Parachute*, # 83, juillet, août, septembre 1996, pages 62 et 63.
- AQUIN, Stéphane. « Reclaiming Paradise », *Voir*, le 22 février 1996, page 44.
- COUËLLE, Jennifer. « Peinture et art de la tache » *Le Devoir*, samedi le 24 février 1996, page D9.
- TREMBLAY, Marie-Claude. « L'art de la nuée », *Vie des Arts*, N° 161, Hiver 1995, pages 44.
- AQUIN, Stéphane. « Images de marque » à propos du travail des peintres Anne Ashton., Judith Berry, François Lacasse, Fabrizio Perrozi et Michel Boulanger, *Voir*, le 13 avril 1995, pages 12 et 13.
- COUËLLE, Jennifer. « Les identités fuyantes de Michel Boulanger », *Spirale*, novembre 1993, page 7.
- CRON, Marie-Michèle. « La grande évasion », *Le Devoir*, samedi le 29 et dimanche le 30 mai 1993, page C 14.
- MOREAU, Yvan. « Entrée libre à l'art contemporain: secousses panoramiques » *ECT*, numéro 17 hiver 1992, pages 60 à 63.
- DUMONT, Jean. « Peinture, peinture » *Le Devoir*, samedi le 21 mars 1992, page C12.
- CRON, Marie-Michèle. « Coups de coeur, coups de foudre » *Le Devoir*, samedi le 16 novembre 1991, première page et A-4.
- BEALE, Nancy. “Off the wallsÉ, *The Ottawa Citizen*, thursday, March 1, 1990, page B 10.
- BISSONNETTE, Lise. « Une fête de la peinture fraîche », *Le Devoir*, samedi le 17 août 1985.
- DELAGRAVE, Marie. « "Osiose", ou la jeune peinture en direct de Baie-St-Paul » *Le Soleil*, samedi le 24 août 1985.

### catalogues

- LUSSIER, Réal. *Petites fables contemporaines*, catalogue de l'exposition *Trainer son lourd passé*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
- MOREAU, Yvan. *La délectation : fascination ennivrante* in *LES DELECTATIONS*, Etc, Montréal, 2003.
- ASSELIN, Edwidge. *Vues du paysage*. Texte de la brochure accompagnant l'exposition *Vues du paysage*, Galerie McClure, Montréal, 2003.



- COUËLLE, Jennifer. Construire l'équilibre, catalogue de l'exposition *Les dehors*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2002.
- LUSSIER, Réal. De fougue et de passion, Musée d'art contemporain de Montréal, 1997.
- COUËLLE, Jennifer. « Figures démenties », *Diversité et Rapprochements*, Galerie d'art l'Émergence, novembre 1994
- MERCIER, Guy. Le lieu de l'être. lieux de passages et portrait d'être, Le Musée du Québec en images –8, 1994.
- VERDIER, Jean-Émile. texte du catalogue de l'exposition FIGURES, 1992.
- GOULET, Michel. "Le coeur a ses raisons..." à propos de l'exposition "Coups de coeur" extrait du catalogue d'ELAAC, 1991.
- CADET, Yves. texte du catalogue de l'exposition LIEUX INVESTIS, 1990.
- VINCENT, Jean-Paul. « Quatre peintres d'aujourd'hui », Protée, Université du Québec à Chicoutimi, Spécial 20 ans, 1989, pages 54-55.
- AUGAITIS, Daina., DAHLE, Dagmar., GASBON, Linda. et HOREAU, Christina. catalogue de l'exposition CULTURAL IMPRINTS, Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta, 1987. Traduction française par Christina Horeau.